

૨૮૪૪

અવસ્તા જમાનાની ઘરસંસારી

આબદ.

લખનાર

જીવનજી જમશેદજી મોદી, બી. એ.

મુબંધ:

ફાઈ પ્રીટીંગ પ્રેસ.

સને ૧૮૮૬.

૨૮૪

અવસ્તા જમાનાની ઘરસંસારી

બાબદ.



લખનાર

ગવનજી જમશેદજી મોદી, બી. એ.



મુદ્રણ:

ફોર્ટ પ્રીટીંગ પ્રેસ.

સને ૧૮૮૬.

હાલનાથી.

“અવસ્તાના જમાનાની ઘરસંસારી બાબદ.”

અવસ્તાના જમાનાની ઘર સંસારી છંદગીનું ચીત્ર અવસ્તાના કોઈપણ ચોક્કસ ભાગમાં આપણને તૈયાર મળતું નથી, માટે અવસ્તાના જુદા જુદા ભાગોમાંથી જુદા જુદા રંગો લેઈ આપણે તે તૈયાર કરીશું. એમ કરવામાં આપણને મુખ્ય મદદ વંદીદાદ અને યજ્ઞોની લેવી પડશે. કારણકે પેહેલું પુસ્તક એક રીતે તે જમાનાના જરથોસ્તીઓ માટેનું એક કાયદા-પુસ્તક છે. અને બીજું પુસ્તક તે જમાનાની થોડીક રાહ રસમોનું ચીત્ર ધરાવેછે. આએ બાબદ ત્રણ ભાગમાં હાથ ધરી છે. અને તેના ત્રણ બાબ કયા છે.

• **બાબ પેહલો**—અવસ્તાના જમાનાની ઘરસંસારી બાબદ વિષે વીચાર કરતાં એ બાબમાં તપાસ લીધી છે કે તે જમાનાનું એક ઘર કેવું હતું. તેની બાંધણી શી હતી તેનાં રાચરચીલાં કેવાં હતાં વીગેરે.

બાબ બીજો—બીજા બાબમાં તે જમાનાના એક “કુતંબ”ની બાબદ હાથ ધરી છે. એક કુતંબ બનાવનાર એક મરદ, એક સ્ત્રી અને ફરજંદા એ ત્રણેની છુટી તપાસ કરી છે. અને તેઓ એકમેક તરફ કેવાં ગાંઠ અને સંબંધથી જોડાયેલાં હતાં તે તપાસ્યું છે.

બાબ ત્રીજો—ત્રીજા બાબમાં અવસ્તાના જમાનાનાં લોકોની, રાહ રસમો, રેવાજો, અને રીતભાતોની તપાસ લીધી છે.

સેવટે અવસ્તાના જમાનાની એ ઘરસંસારી બાબદનું એક સાંમતું ચીત્ર આપ્યું છે કે તેથી સાધારણ વાંચનાર કેટલીક તકરારી બાબદોમાં દાખેલ થયા વગર પોતાનાં અવસ્તા જમાનાનાં વડવાઓની સંસારી બાબદનું દુકમાં જ્ઞાન મેલવી શકે.

આએ રેસાલો સર જમશેદજી પેહેલા ઝેરેનેટની યાદગારી
માટે સ્થાપેલી જંદ પેહેલવી મદરેસા માટે તા. ૧લી આગસ્ટ
૧૮૮૫ ને દીને લખી મોકલ્યો હતો. અને તે એ ખાતાનાં ઉપ-
રી શેઠ ખ. રૂ. કામાજીએ તપાસી ઇનાંમ લાચક ઠેકલ્યો હતો.
એ રેસાલો છપાવી પ્રગટ કરવામાં મને મદદ કરવા માટે સર
જમશેદજી ત્રાંનસલેશન ફંડનો હું ઉપકાર માનું છું.

સાંકલિક

બાબ પેહલો

અવસ્તાના જમાનાનું એક ઘર, તેની બનાવત, તેના
રાચરચીલાં, માલમીકત વીગેરે.

	પાનું.
અવસ્તાના જમાનાનાં ઘરો.....	૧
ઘરની જરૂરીઆતો... ..	૪
અવસ્તાના જમાનામાં પશુ અને ઢોરો... ..	૫
ઘર સંસારી ઉપયોગમાં વપડતાં વાસણો ઘાતુનાં વાસણો }	૯
સોનાની ઘાતુ અને તેનાં વાસણો	૧૧
રૂપાનાં વાસણો અવસ્તાવાલા મુલકોમાં એ ઘાતુઓની છત. }	૧૩
ખીજ ઘાતુઓનાં અને વસ્તુઓનાં વાસણો.	૧૪

બાબ બીજો

અવસ્તા જમાનાનું એક કુટુંબ. મરદ, સ્ત્રી અને ફરજંદ.

અવસ્તાના જમાનાનું કુટુંબ.	૧૭
એક કુટુંબનાં આસામીઓ... ..	૧૮
ઘર ધણી અથવા કુટુંબનો મરદ બાયડી છોકરાં તરફની ફરજ }	૨૦
અવસ્તાના જમાનાની સ્ત્રી અને તેણીની ઉમેદ.	૨૧
સ્ત્રીનો ખાવીંદ ઉપર વગ	૨૨
સ્ત્રીની પોતાના ખાવીંદ તરફની ફરજ	૨૩
સ્ત્રીની પાક દામાની.	૨૪
સ્ત્રીનો દરજ્જો.	૨૫
નામાંકીત સ્ત્રીઓ	૨૬

અવસ્તાના જમાનાની સ્ત્રીઓનો ધંધો. }	૨૭
અવસ્તાના જમાનાનાં ફરજદ. ... }
પાછલા જમાનાને માટે હીરોદોટસની શાહકત	૨૮
પાલક કરવાનો રેવાજ	૩૦
ફરજદની માહાવજત	૩૧
ફરજદો કેવાં માગવામાં આવતાં હતાં. }
કુટુંબની નજદીકના સગપણની હદ ... }	...	૩૨
સગપણમાં મરણનો શોક	૩૩

બાબ ત્રીજો

અવસ્તા જમાનાના લોકોના ધરસંસારી રેવાજો અને રીતભાંતો.
લગ્ન સંબંધી રેવાજો અને રીતભાંતો.

લગ્નની અગત્યતા }	૩૬
એ અગત્યતાનાં કારણો }
અવસ્તાના જમાનાની સંસારી હાલતનું એક દુક ચીત્ર...	...	૩૭
લગ્નની અગત્યતા માટે અવસ્તામાં જણાવેલું કારણ. }
પરણાવવું એ પુન્યનું કામ }	...	૪૧

પરણવાની ઉમ્મરની હદ.

પરણવાની મરદની ઉમર....	...	૪૨
ઔરતની લગ્નની ઉમર	૪૩
લગ્નની રીત.	૪૪
લગ્નની ક્રિયા.	૪૫
અવસ્તાના જમાનામાં એક બાયડીનો રેવાજ	૪૬
લગ્નનું જોડું કોણ વચ્ચે બાંધવામાં આવતું	૪૮

રૌમન શાહન શાહુતનાં લગ્ન સંબંધી કાનુનોના
જરથોસ્તીઓના કાનુનો સાથ
ચોડાક મુકાબલો.

પેહેલું. કાયદા પ્રમાણેની વૃદ્ધ ઉમ્મર	૬૦
બીજું. પરણતાં જોડાની મરજી

ત્રીજું. કાયદા પ્રમાણે પરણી શકવાની હાલત
એ એક પ્રજામાં લગ્ન કરવાની રીત	૬૧

છુતા છેડા.

અવસ્તા જમાનામાં અચ્ચાંઓની કેલવણી	૬૨
--------------------------------------	-----	----

તનની કેલવણી.

મનની કેલવણી	૬૭
કેલવણીનો વખત...

અવસ્તા જમાનાનાં લોકોનો ધંધો.

મરદનો પેશો.	૬૮
અવસ્તાના જમાનાના મરદોનો પોશાક.	૭૦
ઝોરતોની જનસ અને પોશાક.	૭૨
અવસ્તાના જમાનાનાં લોકોનો ઝોરાકં...	૭૩
અવસ્તા જમાનામાં જમીનપર બેસવાની રીત....	૭૪
સ્ત્રીઓએ એકસ હાલતમાં જળવધી જોઈતી દુરી.	૭૫
બંદગીનો રેવાજ	૭૮
જાહેર બંદગીથી મંડલીને આંકોશ.	૭૯
સકારે ઉથવાનો રેવાજ	૮૦
કરકસરની રીત.	૮૦

અવસ્તાના જમાનાની ધરસંસારી જીંદગીનો સારાંશ.

અવસ્તા જમાનાનું એક ધર	૮૨
ધરની ધરસંસારી જરૂરીઆતો } ધરનાં ગાય ગોસપંદો. ... }	૮૩
ધરસંસારી ઉપયોગનાં વાસણુ } અવસ્તા જમાનાનું એક કુટુંબ }	૮૪
કુટુંબનો મરદ અથવા સ્ત્રી } અવસ્તા જમાનાની એક કુટુંબની સ્ત્રી }	૮૫
અવસ્તાના જમાનાનાં કુટુંબનાં અચ્ચાંઓ	૮૬
લગ્નની આબદનો સારાંશ	૮૮

				પાનું.
અચ્ચાંઓને કુલવણી આપવાની રીત.	૯૯
અવસ્તાના જમાનાનાં માણસોનો ધંધો } અવસ્તાના જમાનાનો પોશાક }	૯૦
અવસ્તા જમાનાનાં લોકોનો ખોરાક } ઝેઠકની રીત } બંદગીનો રેવાજ }	૯૧
સકારે ઉથવાનો રેવાજ } કરકસરની રીત ... }	૯૨



બાબ પેહેલો.

અવસ્તાના જમાનાનું એક ઘર, તેની બનાવત, તેના
રાયરચીલાં, માલમીલકત વીગેરે.

અવસ્તાના જમાનાનાં ઘરો.

અવસ્તાના જમાનાની ઘરસંસારી બાબદનો વીચાર કરવા આગમ્ય અવશ્યનું છે કે તે વખતનાં ઘરોની બનાવત વિષે થોડીક તપાસ કરવી. વંદીદાદ (મ. ૮ ફ. ૨) ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે જમાનામાં બે જાતનાં ઘરો હતાં. પેહેલાં એક જગાએથી બીજા જગાએ ખીસાડી શકાય તેવાં, અને બીજાં નહીં ખીસાડી શકાય તેવાં. ભરવાડી પેશો કરનારાઓ, જેઓ હજુર એ જમાનામાં ઘણા હતા, તેઓમાં પેહેલી જાતનાં ઘરોનો ઉપયોગ થતો હોય અને બેકુતી પેશો કરનારા અને બીજા ધંધાદારીઓ પાછલી જાતનાં ઘરોનો ઉપયોગ કરતા હોય, એવું દીસે છે. ભરવાડી પેશો કરનારાઓને આજે અહીં અને કાલે તાંહીં એમ પોતાના ગોવાળાં સાથે જવું પડવાથી તેઓ કાંમ ચલાઉ ઘરો રાખતા હતા. બેકુતી અને બીજા ધંધો કરનારાઓને તો આખું વર્ષ એક જ જગાએ રહેવું પડવાથી, તેઓ વધારે પાકી બાંધણીનાં ઘરોનો ઉપયોગ કરતા હતા. આપણે જાણીએ છીએ કે હાલમાં પણ આરબોની ભટકતી ટોલીઓ (nomad tribes) એવાં એક જગાએથી બીજા જગાએ લેઈ જઈ શકાય તેવાં ઘરો એટલે તાંબુઓમાં રહે છે.

વળી ઉપલી પરગરદના પેહેલા ફકરા ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે ઘરો લાકડાં તેમજ ઝાવલી જેવી કોઈક વસ્તુનાં બનાવવામાં આવતાં. એ જમાનામાં ઘાસનાં ઘરો પણ હતાં તે ૧૪ મી પરગરદ (ફ. ૧૪) ઉપરથી માલમ પડે છે.

વળી લાકડાંનાં ઘરો પાકી બાંધણીનાં, સારી રીતના અને તાંદરેસ્તીના કાનુનો પર બાંધવામાં આવતાં હતાં એવું અવસ્તા ઉપરથી માલમ પડે છે. મેહેર યષ્ટ (ફ. ૨૯) ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે ઘરો ઉંચા થાંભલાઓ સાથેનાં અને (ફ. ૪૪) મજબુત, મોટાં, કુશાદે, રોશનીવાલાં, વિશાળ અને પુસ્કળ જગા સાથનાં બાંધવામાં આવતાં હતાં. વંદીદાદ (૨ ફ. ૨૬, ૩૮) પ્રમાણે તે ઘરો રોશની આવજા થાય તેવી રીતે, બારી બારણાંઓ સાઠ બાંધવામાં આવતાં. તેઓમાં ઓરડા કરવામાં આવતા અને આસપાસ ફરતી દેવાલ બાંધવામાં આવતી. ટેકા માટે થાંભલાનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો. એ વખતે બાંધ કામ માટે પથ્થર અને છોય જણાયલી હતી, કારણ હાડકાં રાખવા માટે જે અસ્તોદાંન (એટલે હાડકાં રાખવાની જગ્યા) કરવા કહ્યાં છે તેમાં એવી ચીજનો ઉપયોગ કરવા જણાવ્યો છે.

વળી દરેક ઘરમાં (વં ૬ ફ. ૫૧) દસ્તાંનવાલી અને સુવાવડી ઓરતો માટે જૂદી જગ્યા રાખવામાં આવતી હતી. (વં ૧૬ ફ. ૩, ૪, અને ૫ ફ. ૪૭, ૪૮.) દસ્તાંનવાલી ઓરતો માટેની જગ્યા આતશ, પાણી અને બરસમથી ૧૫ કદમ અને અરો માણસથી ૩ કદમ દુર રાખવામાં આવતી. સુવાવડી ઓરતની જગ્યા આતશ, પાણી અને બરસમથી ૩૦ કદમ અને અરો માણસથી ૩ કદમ દુર રાખવામાં આવતી. વળી તે જગ્યા ઘણીજ સુકી અને ઘણીજ પાક રાખવામાં આવતી.

બીજું દરેક ઘરમાં ધર્મની ક્રિયા કરવા માટે એક અલગ જૂદી જગ્યા રાખવામાં આવતી એવું અવસ્તાના જૂદા જૂદા ભાગો ઉપરથી દીસે છે. એ ક્રિયાઓમાં મુખ્ય ક્રિયા બરસમની હતી,

જ એક ઘણી પુરાણી ક્રિયા છે, અને જેને મલતી ક્રિયા કહે છે કે અસલી રોમનોમાં પણ હતી. જ્યાં દસ્તાનવાલીં યા મુવાવડી આરતોની જગ્યા માટે ખોલે છે ત્યાં તેને આતશ, પાંચરેલી બર-સમ વીજેરેથી ચોકસ તકાવતે દુર રાખવા કહે છે. તે ઉપરથી દીસે છે કે એ પુરાંની ક્રિયા ઘરે ઘર કરવાનો ચાલ હશે.

તે જમાનામાં ઘરો ખેડાં એટલે માલ વગરનાં બાંધવાનો રેવાજ હશે, કારણકે માળને માટે અવસ્તામાં કાંઈ શબ્દ આવ્યો નથી, અથવા તેને માટે કાંઈ ઇસારો પણ આવ્યો નથી. કેટલાંક ઘરો, જોકે ખેડાં તોપણ મોટા પાયા ઉપર ગંજવર બાંધવામાં આવતાં હોય એવું આવાં યજ્ઞ (ફ. ૧૦૧) ઉપરથી દીસે છે, જ્યાં કહે છે કે અર્દવી નદીનાં કોઈ કોઈ નાળાં ઉપર “સારો પાચો નાખેલાં, સો બારીવાલાં, ચલકાતવાલાં, હજાર થાંભલાવાલાં અને દસ હજાર પેરીઆં અથવા ભારવડીઆ (ફ્રેસ્કેન્ચ) વાલાં ઘરો આવેલાં છે.” એ આવાં યજ્ઞમાં વર્ણવેલાં ઘરો તે નદી નાળાંઓ ઉપર બાંધેલા કીલાઓ હોય અથવા તો પાદશાહ યા હા-કેમોનાં મકાનો હોય.

એ ઘરો એકમેક પાસે ખીચીખીચ બાંધવામાં આવતાં ન હોય, પણ તેઓની આસપાસ મોટા ચોકો રાખેલા હોવા જોઈએ, કારણ કે તે જમાનામાં સઘલાં માણસો ગોસપંદો અને ગાય ઢોરો પાળતાં હતાં. ગોસપંદો માટે એમ જૂદા ચોકો રાખવામાં આવતા હતા એમ વંદીદાદ (૧૩ ફ ૧૦ ને ૩૬) ઉપરથી માલમ પડે છે.

નહું ઘર બાંધી તેને ઉપયોગમાં લેતી વખતે તેને ધર્મન ક્રિયા કરી પાક કરી (અથવા હાલની આપણી ભાષામાં બોલીએ તો મુરત કરી) ઉપયોગમાં લેવામાં આવતું હતું (વં. ૧૧ ફ. ૪). જો કોઈ કારણથી તે ઘર અપવીત્ર થતું—દાખલા તરીકે મરણ પામેલાં માણસની લોહથી પુરતી પરેહી ન રાખવાથી—તો તેને ખુ-શખોઈ બાલી સ્વચ્છ કરી ઉપયોગમાં લેવામાં આવતું (વં. ૮ ફ. ૨).

ઘરની જરૂરીઆતો.—દરેક ઘરની જરૂરીઆતોમાં આતશ, પાણી, અને ખરસમ મુખ્ય ગણાતાં હતાં. દસ્તાનવાલી યા મુલાવડી ઝોરત અથવા મરાણ પામેલાં માણસની લોઠની વ્યવસ્થા કરવા માટે જ્યાં જ્યાં કહે છે ત્યાં ત્યાં તેઓની જગ્યા એ ત્રણથી કેટલીક દુર હોવી જોઈએ તે જણાવ્યું છે. એ ઉપરથી દીસે છે કે એ ત્રણ ચીજ દરેક ઘરની જરૂરીઆતો ગણાતી. તેઓની જાળવણી અને સંભાળથી જાણે ઘરનું સુખ, જાણે ઘરની અને કુટુંબની આબાદી ગણાતી.

ઘરના આતશને હમેશાં રોશન રાખવામાં આવતો હતો. અને તે ઉપર ઉર્વાસન, વોહુ ગઝીન, વોહુ કેરેતી અને હધાનએ-પત અથવા એવા બીજા કોઈ ખુશખોદાર પદાર્થો બાળવામાં આવતા. આતશ ઉપર ખુશખોદ બાળવાથી હાથમાં તરતાં અનદીક દુઃખ દરદોનાં બીઓ (અંધારી તોખમનાં દેવો) નાબુદ થતાં હતાં એવું તે વખતનાં લોકો માનતાં હતાં. તેઓ તેને રાત દીન રોશન રાખતાં હતાં. વંદીદાદ (૧૯૩. ૧૮) માં આતશને પોતાને રોશન કરવા માટે રાતનાં ઘર ધણીને બોલાવતો જણાવ્યો છે. એ ઉપરથી એવું દીસે છે કે જેમ દીવસે પોતાના ઉપયોગ માટે તેમ રાતના પણ તેને તેઓ હમેશ રોશન રાખતાં હતાં. આતશને હમેશ રોશન રાખવો એ તે વખતે એટલું તો અગત્યનું ધારવામાં આવતું કે રેવાયતોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે જો ઘરનો આતશ કોઈ કારણથી બુજબ જાય તો તે અપસગન ગણાતો. તેથી ઘર ધણીની પોતાનાં ધંધાની ખરકત વધી જતી માનવામાં આવતી.

આતશને રોશન રાખ્યાથી તે તેઓને ઘટતી કુવા દેતો ધારવામાં આવતો કે “તમારે ત્યાં ગોસપંદની વૃક્ષી થજે, તમારે ત્યાં માણસની વૃક્ષી થજે, તમો તન અને મને ચાલાક થજે અને જ્યાં મુઘી હવો ત્યાં મુઘી મુખ ભરી હાંડગી યુજાજો.”

એક જરૂરીઆતની ચીજ તરીકે પાણી વિષે વધારે બોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. ફક્ત એટલું જ કહેવું બસ છે કે પાણીની આબાદાની કરવાની દરેક જરૂરોસ્તીની ફરજ સમજવામાં આવતી. યજ્ઞશત્તેનો નાઈસીમીદ્વએવો નામનો ૧૨ મો હા જેમાં જરૂરોસ્તી દીનમાં દાખેલ થનાર ઘણીએ કરવા જોઈતા એકરારની એક ટીપ આવી છે, તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે દરેક જરૂરોસ્તી શબ્દ બસ માજ્દયસનાંન મોહલામાંથી પાણીની તાંગી દુર કરવાને પોતાની ફરજ સમજતો હતો.

વળી દરએક ઘરમાં બરસમની હાજરી જરૂરની હતી એવું દ્વીસેછે. એ ક્રિયા તે જમાનાના જરૂરોસ્તીઓમાં પણ ઘણાં આગમચના પુરાના વખતથી ઉતરી આવેલી હતી. એ ક્રિયા હોમની ક્રિયાના જેટલીજ પુરાંની હતી. રોમન કેથલીકોના મુબંધના હાલના વડા ધર્મગુરુ ડાક્ટર મ્યુરીનના કેહવા પ્રમાણે અસલી રોમના આતશ-ધર્મગુરુઓ જેઓ ફલેમીનને નામે જણાયલા હતા તેઓમાં પણ એને મલતી કોઈ ક્રિયા જાએજ હતી.

એ જરૂરીઆતો ઉપરાંત દરેક કુટુંબમાં ગોસપંદા પાળવામાં આવતાં. ગાય ગોસપંદ, તે જમાનામાં દરેક ઘરની, દરેક કુટુંબની માલ મીલકત તરીકે ગણાતાં હતાં. આપણે આગળ જોયું તેમ દરેક ઘરના ચોકમાં તેઓ માટે ખાસ જગ્યા રાખવામાં આવતી હતી.

અવસ્તાના જમાનામાં પશુ અને ઢોરો.—અવસ્તા જમાનામાં લોકો પોતાને ત્યાં જનવરો પાળતાં હતાં એવું અવસ્તાના ઘણાક ભાગો ઉપરથી માલમ પડે છે. એ જનવરોમાં પશુ અને ઢોરો બેઉ આવે છે. પશુમાં બકરાં મેંઠાં વીજેરે આવે છે. ઢોરોમાં ઉંઠ, ઘોડા, ગધેડા અને ગાય બળદનાં નામ આવે છે. એ જમાનામાં કેટલાકોના ધંધો ભરવાડી અને મોઘ ભાગનો ખેડૂતી હતો માટે પશુ ઢોર પાળવાં તેઓ માટે અવશ્યનાં હતાં. એ જનવરો તરેહવાર ઉપયોગમાં આવતાં હતાં.

ઉંઠ અને બળદ ભારબરદારી જનનવર તરીકે કાંમે લાગતાં. વળી બળદો ખેતીનાં કામમાં આવતા. ઘોડા સ્વારી માટે અને ગાડી-માં જોડવા માટે ઉપયોગી થઈ પડતા. વળી ઘોડી, ગાય, મેંઢી, બકરી કુધ માટે ઉપયોગી થઈ પડતી.

એ જનવરોને તેઓ પાળતા અને તેઓની સારી માહાવ-જત કરતા. તેઓ ઉપર કોઈ પણ રીતનો જીલમ પાડતા ન હતા; તેઓની શક્તિ ઉપરાંત તેઓ પાસે કામ ન લેતા; અને તેઓ ઉપર કદી ખોરાકની તંગી ન પાડતા. યજ્ઞશત્રેના ‘આઈઓ હઈ-થીમ’ નામના ૧૧ માં હાની શરૂઆતમાં કહે છે કે એ જનવ-રો ઉપર જો જીલમ પાડવામાં આવે છે એટલે તેઓ પાસે વધારે કામ લેવામાં આવે છે અથવા તેઓ ઉપર ભુખમરો પાડવામાં આવે છે તો તેઓ પોતાના ધણીને કદુઆ દે છે. ત્યાં લખવા પ્રમાણે એક બળદ તેની પાસે ઘણું કામ લેનાર અને પુરતો ખોરાક નહીં આપનાર શખસને આપ દે છે કે “તું કે જે મને ખોરાક આપતો નથી (અને) તારી બાયડીનાં અથવા છોકરાંનાં અથવા તારા પોતાનાં પેટને માટે મારી પાસે ઘણું કામ લે છે તે ફરજંદ વગરનો થજે અને પછવાડેથી ઘણું બુરું બોલાએલો થજે.” એ પછીના ફકરામાં ઘોડો પોતાના કુર ધણીને આપ દે છે. એ ફકરા ઉપરથી દીસે છે કે તે જમાનાના લોકો જે જનવરો પાલતા તેઓની પુરતી માવજત લેવાને પોતાની ફરજ સમજતાં હતાં.

વળી તે અસલી જમાનામાં એ પશુ-ઢોરો તેઓની દાલતજ ગણાતી. જેમ હાલમાં એક માણસની દાલત લાખ યા કરોડ. એકસ જાતના શિક્કાથી થાય છે તેમ તે વખતમાં તે માણસ કે-ટલાં અને કેઈ જાતનાં જનવરો ધરાવતો હતો તે ઉપરથી ગણાતી. હાલમાં ઈંગરેજમાં વપડાતો પૈસાને લગતો pecuniary શબ્દજ એ દખાડે છે. એ શબ્દ pecus— ઢોર એ ધાતુ ઉપરથી ઉત્પન્ન થયો છે. અંગ્રેજમાં વપડાતો fee શબ્દનો ધાતુ પણ એજ રીતનો છે.

વળી જેમ હાલમાં આપણાં હિંદુસ્થાનમાં ઘણાક માણસોના નામો હાલના જમાનામાં દાલત તરીકે ગણાતી ચીજો, જેવી કે

મોતી, હીરા, લાલ, જર, સોનું રૂપું, માણિક ઉપરથી પડે છે,—
દાખલા તરીકે મોતીબાઈ, હીરાજી, લાલજી, જરબાઈ, સોનાબાઈ
રૂપાંબાઈ, માણિકબાઈ, લક્ષ્મીદાસ વીગેરે—તેમ તે જમાનાનાં મા-
ણુસોનાં નામ તેઓને હસ્તકનાં કોઈ ચોક્કસ પશુ-ઢોરો ઉપરથી
પડતાં હતાં. દાખલા તરીકે જરથુસ્ત્ર, ક્રશોસ્ત્ર, પોઉરશસ્ત્ર, પેતે
રસ્ત્ર, હચચેતસ્ત્ર, બોવરસ્ત્ર, જમાસ્ત્ર, કુરેશાસ્ત્ર, અઉરવતસ્ત્ર,
અરેજતસ્ત્ર, દ્રવાસ્ત્ર, વીસ્તાસ્ત્ર વીગેરે.

હવે એ જનવરો તે જમાનામાં દાલત તરીકે ગણાતાં હતાં
તેની સામેતી અવસ્થા ઉપરથી નીચે પ્રમાણે મલ્લે છે. વંદીદાદની
૭ મી પરગરદ (ફ. ૪૨) માં વૈદાની બાબત આવી છે, ત્યાં વૈદા
એ પોતાની મેહનતના દામ (ફી) તરીકે શું લેવું તે વિષે લખતાં
જુદાં જુદાં જનવરોનાં નામ આપે છે, કે માણુસોના દરજ્જા
પ્રમાણે અને તેની ઓછી વધતી શક્તિ પ્રમાણે તેની પાસે ચહડ
ઉતર જનવરોની ફી લેવી. એજ પ્રમાણે રીમન નહવાડનારને તેની
મેહનતના બદલામાં રીમન નાહનાર શખ્શો શું દામ આપવું તે
વિશે બોલતાં પણ રીમન નાહનાર શખ્શની શક્તિ પ્રમાણે જુદાં
જુદાં ચહડ ઉતર પશુ-ઢોરો આપવા કહ્યાં છે (વ. ૯. ફ. ૩૭).
વળી ઊદ્ર નામના જનવરને મારનાર શખ્શને માટે જે જુદી જુદી
તોજોસો ફરમાવી છે તેમાં એક સોના રૂપાના ઘાંટ બેટ આપવાની
તોજોસ છે. ત્યાં કહે છે કે જે રૂપાંનો ઘાટ આપવો હોય તો
ઘોડાની કીમતનાં જેટલા રૂપાંનો અથવા સોનાનો હોય તો ઉઠંની
કીમત જેટલાં સોનાનો.

હવે કીમતની ચહડ ઉતર પ્રમાણની બાબતમાં એવું
દીસે છે કે ઉઠંની કીમત સર્વેથી ઘણી ગણાતી હતી. તેથી ઉતરતો
ઘોડો, પછી ગાય—બળદ, પછી ગધેડું અને પછી પશુઓ, એટલે
બકરાં મેંઢા. એ ચહડ ઉતર કીમતનો માપ, ઉપર વર્ણન કરેલાં
રીમન નહવાડનારને આપવામાં આવતાં દામની બાબત ઉપરથી
માલમ પડે છે. ત્યાં લખવા પ્રમાણે રાજ હકુમતમાં સર્વેથી વડા

દેશપતીને ઉઠંની કીમતના બદલામાં રીમન નહવાડવા કહ્યું છે. તેનીથી રાજ-હકુમતમાં ઉતરતો દરજ્જો ભોગવનાર જંતુપતીને ઘોડાની કીમતના બદલામાં કહ્યું છે. તેનીથી ઉતરતા વીસ (મોહલાના) પતીને બલદની કીમતના બદલામાં, અને એ પ્રમાણે આગળ. એજ ચહોડ ઉતર પ્રમાણુ તખીબની ફીની બાબદમાં જોવામાં આવે છે. દંડ-હુ (દેશ) પતીની બાયડીને એક માદા-ઉઠંની કીમતના બદલામાં સાડું કરવા તખીબને ફરમાવ્યું છે. જંતુ-પતીની બાયડીને ઘોડીની કીમતના બદલામાં, મોહલાપતીની બાયડીને ગાયની કીમતના બદલામાં અને ઘર-ઘણીની બાયડીને ગધેડીની કીમતના બદલામાં.

એ ઉપરથી દીસે છે કે અવસ્તાના જમાનામાં, માણસો જ ઢોરો પાળતાં હતાં, તેમાં ઉઠંની કીમત ઘોડા કરતાં અને બીજાં સર્વે ઢોરો કરતાં વધારે હતી. એ વિષે વિશેષ દલીલ જોઈતી હોય તો તે વંદીદાદ (૧૪ ફ. ૧૧) પરથી મળે છે, જ્યાં ઉઠંને મારવાની તોજશમાં જો કોઈ રૂપાંનો ઘાંટ ભેટ આપે તો તે ઘોડાની કીમતનો આપવા કહ્યો છે પણ જો સોનાનો આપે તો તે ઉઠંની કીમતનો હોવો જોઈએ.

હવે જો કે તે જમાનામાં ઉઠંની કીમત ઘોડા કરતાં વધારે હતી તોપણ ઘોડો ઉઠં કરતાં વધારે ઉપયોગી માણી ગણાતું હતું. ઘોડા માટે અવસ્તામાં ઘણું લખાણુ મળે છે પણ ઉઠં માટે કંઈ જીવ જોઈતું નહીં.

તે જમાનામાં ઘોડાનો ઉપયોગ સ્વારીમાં તેમજ ગાડીમાં થતો હતો. તે જમાનામાં ગાડીનો ઉપયોગ થતો હતો એવું અવસ્તાના ઘણા ભાગો ઉપરથી ખોલ્યું દીસે છે. (સરોશ ય. ક. ૧૧, અરશીસંઘ ય. ફ. ૧૨, ફરવરદીન ય. ફ. ૫૨.). ગાડીનો ઉપયોગ આધારન મુસાફરીમાં કરવામાં આવતો હતો કે નહીં તે ચોક્કસ દીસતું નથી, પણ એટલું તો ચોક્કસ દીસે છે કે તે લડાઈમાં કામે આવતી હતી. જેમ અસલી રોમનો અને બીજા પ્રજાઓ રથ (Chariot)માં ખેતી લડતા હતા તેમ અવ-

ઘર સંસારી ઉપયોગમાં વપડતાં વાસણાં.—વંદીદાદની ૭ મી પરગરદ (ફ. ૭૪, ૭૫)માં ખાવાનાં વાસણાંને, જો મુવેલાં માણસ યા કુતરાનો નસો લાગો હોય તો તેઓને કેમ સાફ કરવાં તે વિષેની બીના આવી છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તે જમાનામાં ધાતુનાં, પથ્થરનાં, માટીનાં અને લાકડાંનાં વાસણાં જણાયલાં હતાં.

ધાતુનાં વાસણા.—ધાતુનાં વાસણામાં નીચલી ધાતુ-
ઓનાં નામો ત્યાં આપ્યાં છે.

૧. સુ.સુ.સુ. ઝરન-સુતુ.
૨. સુ.સુ.સુ. ઝરેઝત-રુપં.
૩. સુ.સુ.સુ. અયંધહ-લોહકું અથવા ત્રાંયુ.
૪. સુ.સુ.સુ. હુઆસદન.

સવલી જાતનાં વાસણોમાં માટી અથવા લાકડાંનાં વાસણોને ઘણું હલકાં અને અપવીત્ર ગણ્યાં છે. એવું દીસે છે કે ઘણું હલકે વાંધનાં લોકો એવી જાતનાં વાસણો વાપરતાં હતાં, કે જેમ હાલમાં પણ આપણુ જોઈએ છીએ. એ વાસણોને નસો લાગવાથી તેઓને હમેશને હમેશ મુઠ્ઠી અપવીત્ર ગણ્યાં છે. ધાતુઓનાં વાસણોને સ્વચ્છતાની બાબતમાં શ્રેષ્ઠ ગણ્યાં છે. એનું કારણ દેખીતું છે કે ધાતુઓમાં જીંદો થોડાં હોવાને લીધે તેઓમાં નજીસાત ભરાઈ રહેવાનો એવો સંભવ હોય છે, પણ માટી લાકડાં વિગેરે માં રચકણ ઘણી છુટી છુટી હોવાને લીધે તેઓમાં જીંદો વધારે

અને મોહતાં હોય છે અને તેથી તેઓમાં નજીસાત ભરાઈ રહે-
વાનો વધારે સંભવ હોય છે.

એ કારણને લીધે જરથોસ્તીઓની ધર્મની ક્રીયાનાં યજ્ઞશને-
ગાહના આલાતોમાં કદી પણ લાકડું વાપડવામાં આવતું નથી.
એ સઘલાં આલાતો ધાતુનાં બનાવેલાં હોય છે. આલાતગાહ
(ધર્ધારો) ધાતુનો બનાવતાં બહુ મોઘો પડવાને લીધે પથ્થરનો બ-
નાવામાં આવે છે.

નજીસાત સામેની સાહુચેતી અને સલામતી માટેનાં એ
કરમાનોની નીશાંનીઓ હાલમાં પણ આપણામાં જોવામાં આવે
છે. ચોજદાઘગરીનું કામ કરનાર આયોરનાનો પોતાનું ભોજન
માઠીના વાસણમાં કરતા નથી, એવા વિચારથી કે એ વાસણને
કદાચ મુવેલો નસો લાગ્યો હોય અને તેથી તે અપવીત્ર થયું હોય.

ધાતુનાં વાસણોમાં સોનાનાં વાસણો ને વધારે શ્રેષ્ઠ ગણ્યાં છે
અને તેનીથી ઉતરતાં રૂપાનાં વાસણોને ગણ્યાં છે. નીચે થોડીક
જાણીતી ધાતુઓના વિશેષ ગુરૂત્વો (specific gravities) આખ્યાં
છે તે ઉપરથી જોવામાં આવે છે કે, સોનું સર્વ ધાતુઓમાં
વધારે ઘટ હોય છે, અને તેટલા માટે તેની રચકણો પાસે પાસે
હોવાને લીધે તેઓમાં ઊંદ્રો ઓછાં હોય છે, અને તેથી તે વધારે
સ્વચ્છ ધાતુ છે.

મુન બીંકુના ઉપમાને પાણીને માપ તરીકે એકના આંકથી
ગણુતાં થોડીક જાણીતી ધાતુઓના વિશેષ ગુરૂત્વો રેસ્કોના આખ્યા
મુજબ નીચે પ્રમાણે છે.

સોનું	૧૯. ૩
સીસું	૧૧. ૩
રૂપું	૧૦. ૫
ત્રાંબું	૮. ૯
લોહકું	૭. ૮
કલાઈ	૭. ૩
જસત	૭. ૧

એ ટીપ ઉપર નજર કરતાં દીસે છે કે સાતમી પરગરદમાં જુદી જુદી જાતનાં વાસણોતી સ્વચ્છતા જે ચહુક ઉતર આપી છે તે તદ્દન બરાબર છે.

એ સઘલી ધાતુઓમાં સોનાને સ્નેહ ગણ્યું છે અને તેટલા માટે બીજી ધાતુઓ કરતાં એ ધાતુનું નામ અવસ્તામાં વારેઘડીએ આવે છે. એ ધાતુનો ફક્ત વાસણો બનાવવામાં ઉપયોગ થતો હતો એટલુંજ નહીં પણ ઘર સંસારનાં બીજાં તરેહવાર રાચરચીલામાં એનો ઉપયોગ થતો હતો એણે દીસે છે.

સોનાની ધાતુ અને તેનાં વાસણો.—વંદીદાદની ૧૪ મી પરગરદ (ફ. ૧૧.) ઉપરથી દીસે છે કે સોનાને ગાલવાનો અને તેની તરેહવાર વસ્તુઓ બનાવવાનો તે વખતે ધંધો ચાલતો હતો કારણ કે એ પરગરદમાં તરેહવાર ધંધાદારીઓના આતશો સાથે એ ધંધામાં વપડતા આતશનું નામ આવે છે. તરેહવાર હથીઆરોમાં, વસ્ત્રોમાં અને અંગના શીંગારની છનસોમાં એનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો.

અયોરનાનોનાં ધર્મ સંબંધી ક્રિયાનાં આલાતોમાં હોમને ગાળી એકથો કરવાની રકાબી (તસતો) સોનાની જણાવી છે. (યજ્ઞ. હા. ૧૦ ફ. ૧૭). અર્દવિને, આવાંયષ્ટ (ફ. ૧૨૬)માં સોનેરી પદાન (પર્ણતીદાન) અથવા પુરજો રાખતી જણાવી છે. રામ અને બીજી યજ્ઞે પ્રમાણે હોશંગ, તેહમુરસ, જમશેદ, જોહાક, ફરેકુન, ફરેસાસ્પ, અર્ધવસાર અને હુતોસી એઓએ વએ ઇજદની અને બીજા ઇજદાની ક્રિયા સોનેરી ખેડક ઉપર કરી છે, કે જે ખેડક ઉપર સેજદા પણ સોનેરીજ હતો.

વળી રથએશ્તાર (પાદશાહ, પેહલવાનો)નાં હથિારો પણ સોનેરી જણાવવામાં આવે છે. જેમ યજ્ઞદાનાં તખ્તો સોનેરી છે (વં. ૧૯ ફ. ૩૧, ૩૨) તેમ પાદશાહોનાં તખ્તો પણ સોનેરી છે. તે તખ્તોના પગો પણ સોનેરી છે (અશીશીધ યષ્ટ ફ. ૯.).

તાજે પાણુ સોનેરી છે (જમ્યાદ યષ્ટ ક. ૪૧, આવાં યષ્ટ ક. ૬૪, ૧૨૮).

પેહલવાંનાં હથીયારમાં પાણુ સોનું મોહટો લાગ લે છે. તલવારો સોનેરી મુઠ સાથની જણાવી છે બેહરાંમ યષ્ટ ક. ૨૭). પેહલવાંનાં અખતર સોનેરી છે (મેહર યષ્ટ ક. ૧૨૨.), તીરોની બનાવતમાં સોનું વાપડેલું છે (મેહર યષ્ટ ક. ૧૨૬). તેઓની કોહલા સોનેરી છે (રાંમ યૃટ ક. ૫૭). ગુરૂજ પાણુ સોનાનો ધોર ચડાવેલો છે (મેહર યષ્ટ ક. ૯૬). રાંમ યષ્ટમાં એક પેહલવાનને જરૂરની નીચલી વસ્તુઓ સોનાની બનાવતની જણાવેલી છે. કોહલા, તાજ, હાર, રથ (ગાડી), ગાડીનું ચાક, હથીયાર, વસ્ત્ર, જોડા અને ક-મ્મરબંધ.

રથેસ્તારોને બેસી લડવાની રથો પાણુ સોનેરી જણાવી છે (મેહર યૃટ ક. ૧૨૪), અને તેઓનાં પૈડાંઓ સોનેરી છે (મેહર યૃટ ક. ૧૩૬), એટલુંજ નહીં પાણુ એ ગાડીઓને જોડવામાં આવતા ઘોડાઓના સાજ પાણુ સોનેરી છે. એઓની પાખર સોનેરી (તીર યૃટ ક. ૧૮. બેહરાંમ યષ્ટ. ક. ૯) છે. વળી ઘોડાની ખરીઓમાં પાણુ સોનું પુરેલું (સરોપયૃટ ક. ૧૧. ક. ૩) અને તેઓની નાળ પાણુ સોનાની (મેહર યૃટ ક. ૧૨૫) છે.

વળી ઘોડા સીવાય બીજાં જાણુવરોને પાણુ સોનાથી સીંગારવામાં આવતાં હોય એવું દીસે છે. જેમ હાલમાં બલોનાં સીંગડામાં શોલા માટે પીતળની ચળકતી ખાલીઓ જડવામાં આવે છે તેમ ગોધાનાં સીંગડાં સોનાનાં જણાવેલાં છે (તીર યૃટ ક. ૧૬; બેહરાંમ યષ્ટ ક. ૭).

વળી તે જમાનાની સ્ત્રીઓના સીંગારમાં સોનું મોહટો લાગ લીએ છે. અર્ધવિના પોશાકમાં એક જાતનું સોનેરી વસ્ત્ર જણાવ્યું છે. તેનીને માથે સોનેરી તાજ છે અને તેણીના કાનમાં બાળી પાણુ સોનેરી છે. તેણીનો પોશાક જે બીવરનામનાં જતાવરનાં ચામડાંનો છે તે ઉપર પાણુ સોનેરી પથ છે.

તેણીના પાયપુશ પણ સોનેરી છે (આવાં યદ્દ ૩. ૧૮, ૧૨૬ થી ૧૨૯). વળી અહુરમજ્દ જમશેદને જે હજ અને બીજું હથયાર આપે છે તે પણ સોનેરી છે.

રૂપાનાં વાસણા.—અવસ્તામાં ઘર સંસારનાં રાચરચીલાંની બનાવતમાં સોના સિવાય રૂપાનો પણ, ઉપર પ્રમાણેના આળાતો, હથયારો, વસ્ત્રો, વીગેરેમાં ઉપયોગ જણાવ્યો છે. પણ તે એટલો બધો સોનાના જેટલો નથી. જમ સોનાની ચીજોની બનાવટનું કારખાનું જણાવ્યું છે તેમ રૂપાની બનાવટની ચીજોને માટે છે. જમવાનાં વાસણ રૂપાનાં જણાવ્યાં છે. (વંદીદાદ પરગરદ ૮) હોમ ગાળવાનો મુરાબદાર તશ્તો રૂપેરી જણાવ્યો છે (યજ્ઞ. હા ૧૦ ૩. ૧૭). મેહરની કોહલા રૂપેરી જણાવી છે (મેહર યદ્દ ૩ ૧૧૨). ઘોડાની નાલ રૂપેરી જણાવી છે (મેહર યદ્દ ૩. ૧૧૨). પોશાક પર રૂપેરી પતા પાડેલા જણાવ્યા છે (આવાં યદ્દ ૩. ૧૨૬).

અવસ્તાવાલા મુલકોમાં એ ધાતુઓની છત.—એ પ્રમાણે ઘરનાં રાચરચીલાં વીગેરે સામાન સોના રૂપાની કીમતી ધાતુનો બનાવેલો જણાવે છે. એ ઉપરથી દીસે છે કે એ કીમતી ધાતુઓ અને તેમાં મુખ્ય કરી સોનું અવસ્તાના જમાનામાં અવસ્તાવાલા મુલકોમાં સારા જથ્થામાં મળી આવતું હતું. ડાકટર ગાઈગર “ક્લમ્યુઝેઓ” નામનાં ફ્રેંચ ચોપાન્યાંના પોતાના રેસાલામાં* કહે છે કે હિંદુકુશ પર્વતની ઉત્તર અને દક્ષિણે આવેલી નદીઓમાં અસલી એરીઅનોને સોનું મલી આવતું હતું. એ નદીઓના કાંઠાઓની રેતીમાં સોનાની રચકણો બેલાયલી હતી. નદીઓમાંથી સોનું મલવાના ઇસારા આપણને અવસ્તામાંથી ઓદલા મલતા નથી, પણ પેહેલવી બુનદહશ ઉપરથી દીસે છે કે હએતુમન્ત (હિલમંદ) નદીમાંથી પુશકલ સોનું તે વખતે મલતું હોય કારણ કે એ નદીને એ કેતાબ (ડા. વેસ્ટનો બા. ૨૦ ૩. ૩૪) માં “જરીનમંદ” એટલે “સોનાંવાલી” તરીકે જણાવી છે.

* જુઓ જ્ઞાનવર્ધકમાં મી૦ શ્રીરોજી જમારપજી દસપુરે કરેલો તરજુમો.

હવે નદીની રેતીમાં જે સોનાની રચકણા ભેલાયલી હોય છે તેનું મુળ તો પહાડો હોય છે. પહાડોમાં સોનાનો ખાંતો હોય તેમાંથી વેહતી નદીઓ પોતાના સાથે તેની રચકણા હેઠે મેદા- નામાં ઘસડી લેઈ જાય. અવસ્તામાં હુકધરય નામનો પહાડ જે જણાવ્યો છે તે એવી કીસમનો કોઈ પહાડ હોય એવું આવાં યષ્ટ (ફ. ૯૬) અને રસ્તે યષ્ટ (ફ. ૨૪) ઉપરથી દીસે છે કારણ કે ત્યાં એ પહાડને “જરનએનમ” એટલે સોનેરી તરીકે કહ્યો છે. વળી બુનદેહશ (ખા. ૧૩ ફ. ૪)માં અલબુર્જ પહાડ જેની હુકધરય એક ટેકરી છે, તેમાંથી સેંકડો સોનેરી નાલાંઓ વેહેતાં જણાવ્યાં છે.

ઘર સંસારી વસ્તુઓ માટે જોઈતું એ સોનું ત્યાંની નદી- ઓમાંથી મળતું હતું એટલુંજ નહીં પણ તે આબુખાબુનાં મુ- લકોમાંથી પણ લાવ્યામાં આવતું હોય એવું દીસે છે કારણ કે અશીસંઘ યષ્ટ (ફ. ૧૪)માં ‘અશી’ને બીજા દશોમાંથી સોનું, રૂપુ લાવતાં જણાવી છે. ગાઈગરના કહેવા મુજબ શ્રાદ્ધ નામના જર્મન વિદ્વાન પ્રમાણે આરમીનીઆ આગળના પશ્ચિમ તરફના મુલકોથી તે લાવ્યામાં આવતું હતું. એ ધાતુઓની બાહરની આવક કરતાં દશની પેદાયશન વધારે હોવી જોઈએ એ એટલા ઉપરથી માલમ પડે છે કે વંદીદાદમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેઓને ગાળવાના ખાસ કારખાનાઓ સ્થાપેલાં હતાં.

બીજા ધાતુઓનાં અને વસ્તુઓનાં વાસણો.—

ઘર સંસારી વસ્તુઓની બનાવટમાં સોનાં, રૂપાં વતરોગે બીજા ધાતુનું નામ મળે છે, અને તે અયંડ-હ (·۰۰۳۰۰۰۰) છે. એ ધાતુનાં પણ ખાધાનાં વાસણ બનાવવામાં આવતાં (વંદીદદ- પરગરદ ૬ ફ. ૭૫). “સરવર” સાંપનાં તન ઉપર લુલથી કોર સાસપ ખાણું પકાવતો હતો તે એ ધાતુનું વાસણ હતું (યજ્ઞ. હા. ૯ ફ. ૧૧; જમ્યાદ યષ્ટ ફ. ૪૦). દસ્તાનવાલી આરતને ખાણું એ ધાતુનાં વાસણમાં આપવા જણાવ્યું છે (વં. ૧૬ ફ. ૬). પીવાને માટે હોમ કુટવાની હાવનીમ પચ્ચરની તેમજ એ ધાતુની જણાવી

છે (વીસ્પરદ ૧૧ ક. ૨.). ઘર સંસારની કેટલીક ચીજો જેમ લા-કડાંની તેમ એ ધાતુની બનાવેલી જણાવી છે (વં. ૫ ક. ૩૮.). અંગ-સંગારની ચીજોમાં એ ધાતુનો ઉપયોગ જણાવ્યો નથી, પણ હથીયારોમાં એ ધાતુનાં ઘણાંક જણાવ્યાં છે, જેવાં કે તીર (મેહર યજ્ઞ ક. ૬૬, ૧૨૬,) સાંકળ (યજ્ઞ. હા ૧૧ ક. ૮), ગોમેજ આપવાનું હથીયાર અથવા ચમચો (વં. ૬ ક. ૧૪), પહાડ ઉપર ખોદેલી જગામાં મેલેલી લોહને વડૂ વીગેરે જાંણવરો ઘસડી ન લઈ જાય માટે તે સાથે બાંધવાનો ખીલો યા એવું ખીજી કોઈ હથી-યાર (વં. ૬ ક. ૪૬), છરી (વંદીદાદ ૪ ક. ૫૦) અને ગુરૂજ (મેહર યજ્ઞ ક. ૧૨૬.). એ ધાતુનો પણ મોટો ઉદ્યોગ ચાલતો હોય એમ (વં. ૮ ક. ૮૯) દીસે છે.

હવે એ ધાતુ કેઈ છે તે વિષે મત ફેર છે. સાધારણ રીતે અયંડ-હ શબ્દને સંસ્કૃત અયસ્ ફારસી આહન અને અંગ્રેજીમાં (iron) સાથે મેલવી લોખંડ અર્થ કરવામાં આવેછે. હારલે, સ્પીગલ, કાંગા, મેહરજીરાણા-વાળા વીગેરે વિદ્વાનો એ પ્રમાણે લોખંડ અર્થ આપે છે પણ દાર્મસ્ટેટ અને પીતલ ગણે છે, ગાઈગર અને કાંસુ ગણે છે અને કહે છે કે એક ઠેકાણે તે ત્રાંબાને અર્થે વપડાયલોછે. એના કહેવા પ્રમાણે રીગવેદમાં અને મળતો આયસ્ શબ્દ સીસાને અર્થે વપડાયો છે. ઘર સંસારી તેમજ બીજી ચીજો, જેમાં એ ધાતુ વપડાયેલી છે, તેની ઉપર આપેલી દીપ ઉપરથી દીસે છે કે એ શબ્દ સોનાં, રૂપાંથી ઉતરતી બીજી ધાતુઓના સાધારણ અર્થે વપડાયેલો દીસે છે. એ ચીજોનાં નામ ઉપરથી એ શબ્દ લોહડાં, તાંબા, જસદ અને કાંસાંના જુદા જુદા અર્થે વપ-રાયેલો દીસે છે.

સોનું, રૂપું અને અયંડ-હ સીવાય એક ચોથી ધાતુનું નામ મળે છે અને તે હિસાસકન (𐎧𐎶𐎵𐎫𐎡𐎹) છે. એ ધાતુનો ઉપયોગ ખોદેલો દીસતો નથી. તેનું ચોડીક જગાએજ નામ આવે

છે, જો કે તેનો પણ સોનમં, રૂપાના ઉદ્યોગની માફક ઉદ્યોગ ચાલતો હતો (વં. ૮ ક. ૬૦). તેનાં ખાધાનાં વાસણુ બનાવવામાં આવતાં હતાં (વં. ૭ ક. ૭૫). હથીયાર તરીકે તેનો એક જગાએ ઉપયોગ દરસાવ્યો છે. (મેહર યષ્ટ ક. ૧૩૦.)

હવે એ ધાતુ શું છે તે વિષે પણ વિદ્વાનોમાં મત ફર છે. એ ધાતુ કાંગા પ્રમાણે જસત, હારલે પ્રમાણે કલાઈ અથવા જસત, દામરસ્ટેટ પ્રમાણે પોલાદ, ગાઈગર પ્રમાણે રાતું ત્રાંખું અને સ્પીગલ અને મેહરજીરાણા-વાળા (મેહર યષ્ટ ક. ૧૩૦) પ્રમાણે ત્રાંખું છે.

ઘર સંસારી ઉપયોગમાં આવતાં ધાતુનાં વાસણો અને તે-ઓને લગતી ધાતુઓની બાબદની તપાસ પુરી કરી હવે આપણે બીજી વસ્તુઓનાં વાસણુની બાબદ ઉપર આવીએ છીએ. એ વસ્તુઓમાં આપણે આગળ કહ્યું તેમ પથ્થર, લાકડાં અને માટીનાં નામો આવે છે. વંદીદાદ ઉપરથી ફક્ત એટલુંજ માલમ પડે છે કે ઘરમાં જન્મવાને માટે ધાતુઓ સાથે એ પદાર્થોનાં પણ વાસણો ઉપયોગમાં આવતાં હતાં. એઓનાં વાસણો વિષે અથવા ખુદ એ વસ્તુઓ વિષે બીજું જાણવા જોગ આપણને કંઈ મળતું નથી. ફક્ત પથ્થરનાં વાસણુ વિષે વીસ્પરદ ઉપરથી માલમ પડે છે કે હોમ કુટવાને માટે પથ્થરની હાવનીમ પણ બનાવવામાં આવતી હતી. હાલતો હોમ, ધાતુની હાવનીમમાંજ કુટવામાં આવેછે, પણ આગલ પથ્થરની હાવનીમનો પણ ઉપયોગ થતો હોય. હિંદુઓમાં સોમની ક્રીયામાં સોમના પાળાનો જે રસ કહાડવામાં આવે છે તે હાલમાં પણ પથ્થરથી છુડીને કહાડવામાં આવે છે.



બાબ બીજો.

અવસ્તા જમાનાનું એક કુટુંબ,
મરદ, સ્ત્રી અને ફરજંદ.

અવસ્તાના જમાનાનું કુટુંબ.

અવસ્તા જમાનામાં દેશના કારોબાર માટે દેશના ૪ વર્ગો કરેલા હતા. “ન્માન, વીસ, જંતુ અને દંડ-હુ” એટલે કે ઘર, મોહલો, ગામ અને શહેર. એ દરેકનો એકેક ઊપરી હતો. તેઓને ન્માન-પધતી, વીસ-પધતી, જંતુ-પધતી અને દંડ-હુ-પધતી કહ્યા છે, એટલે કે ઘરધણી, મોહલાદાર, ગામનોપટેલ અને શહેરનો હાકેમ. એ સર્વની ઉપર દેશનો પાદશાહ હતો. હવે એ વંહ્યાણી વિષે પેહેલવી શરેહ કરનારાઓ કહે છે કે એક જોડકાંનું એક ઘર, ૨૦ ઘરનો એક મોહલો, ૫૦ ઘરનું એક ગામ અને ૧૦૦ ઘરનું એક શહેર ગણાતું હતું.

એ ઉપરથી દીસે છે કે એક જોડકાંનું એટલે એક પરણેલાં મરદ આરતથી એક ઘર અથવા કુટુંબ બનતું હતું. એ જોડકાંને ત્યાં અવતરેલાં ફરજંદો જ્યાં સુધી પોતાનાં માબાપના તાબામાં રહેતાં ત્યાં સુધી એક કુટુંબનાં ગણાતાં.

ઘરનો ધણી (ન્માન-પધતી) તે પોતાનાં કુટુંબનો વડો, પોતાના ઘરનો જાણે હાકેમ તરીકે ગણાતો હતો. તેની આરત, તેની ઘરધણીઓ તે જાણે તે ઘરની રાંણી ગણાતી હતી. અઘવીસુથ્રેમ ગોહમાં એક ભલા ઘરધણી તેમજ એક ભલી ઘરધણીઓની યાદ કર્યાં છે ત્યાં કહે છે કે “ન્માનહે ન્માનો પધ-

તીમ અષવનેમ અષહે રતુમ યજમઈદે, ન્માનહે નમાનો પથનીમ અષવનેમ અષહે રતુમ યજમઈદે ” એટલે કે “અશોધના સરદાર અશો ઘરધણીને હમો આરાધ્યે છીએ, અશોધની સરદાર અશો ઘરધણીઆણીને હમો આરાધ્યે છીએ.”

એક કુટુંબમાં જેમ ઘરધણીને તેમજ ઘરધણીઆણીને ઘણી અગત્યતા આપી છે. અવસ્તામાં ઘણી જગ્યાએ જ્યાં ઘર ધણીની બાબદ જણાવી છે ત્યાં ઘરધણીઆણીની બાબદ પણ જણાવી તેણીને અગત્યતા આપી છે. દાખલા તરીકે રીમન નહવાડવાની મેહેનતના દામની બાબદ આવી છે (વં. ૯૩. ૩૮) ત્યાં જેમ ઘરધણીને નહવાડવાનું દામ મુકરર કર્યું છે, તેમ ઘરધણીઆણીને નહવાડવાનું દામ પણ મુકરર કર્યું છે. એજ પ્રમાણે જેમ ઘર ધણીને સાડું કરવા માટે તેમ ઘરધણીઆણીને સાડું કરવા માટે તબીબની ચાકસ ફી મુકરર કરી છે. (વં. ૭૩. ૪૨).

એક કુટુંબનાં આસામીઓ.—હવે આપણે અવસ્તાના જમાનાના ઘરના એટલે એક કુટુંબના જુદા જુદા આસામીઓ (members)ની બાબદ હાથ ધરીએ. એક કુટુંબ ઉભું કરનાર મરદ, આરત અને ફરજદ એ ત્રણેની તપાસ હવે આપણે આગલ ચલાવીએ.

ઘર ધણી અથવા કુટુંબનો મરદ.—એક કુટુંબના સંબંધમાં અવસ્તાના જમાનામાં એક ઘરધણીનું કામ પોતાનાં કુટુંબનો કારોબાર ચલાવવાનું હતું. પોતાનાં ઘરનો તે રાજ અથવા હાકેમ હતો. પોતાની આરત ઉપર અને ફરજદા ઉપર તે સરદાર તરીકે હતો. જેમ એક સરદાર પોતાનાં લશકર ઉપર હોકમ ચલાવે તેમ તે પોતાનાં કુટુંબ ઉપર હોકમ ચલાવતો હતો.

બાયડી છોકરાં તરફની ફરજ—વળી પોતાનાં કુટુંબનું પોષણ કરવાની તેની ફરજ હતી. એક કુટુંબના વડા તરીકે તે કુટુંબનું પોષણ કરવાને બંધાયેલો હતો એમ યજ્ઞશનેના ૧૧ મા હા ઉપરથી

માલમ પડે છે, જ્યાં કહે છે કે એક બળદ પોતાના ધણીને થપકો આપે છે કે “તું પોતાની બાયડીનાં અને પોતાનાં છોકરાંનાં અને પોતાનાં પેટને માટે મારી પાસે ઘણું કામ લેછે.” વંદીદાદ (પ્ર. ૧૫ ક. ૧૮) પ્રમાણે જ્યારે એક જનાકારી કરનાર મરદ ઉપર, જનાકારી કરાવનાર સ્ત્રી જે હમેલદાર થાય તો તેણીનું પોષણ કરવાની ફરજ નાખવામાં આવતી હતી ત્યારે પોતાની હકદાર લગ્નની સ્ત્રીનું પોષણ કરવાની અને તેણીની ઘટતી જરૂરીઆતો પુરી પાડવાની એક ઘરઘણીને માથે વધારે ફરજ હતી. એજ પ્રમાણે પોતાનાં ફરજંદા તરફ તેની ફરજ હતી. જનાકારીથી અવતરેલાં અરચાનાં પોષણની જ્યારે તેની ઉપર ફરજ નાખવામાં આવતી હતી ત્યારે પોતાનાં હકદાર ફરજંદા તરફ તે વધારે મજબૂત ફરજોથી બંધાયેલો હતો. પોતાની ધણીઆંનીનું પોષણ કરવાની તેની ફરજ હતી એવું રાંમ યષ્ટ (ક. ૪૦) ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કારણ કે ત્યાં લખવા પ્રમાણે કન્યાઓ જે ખાવીદ માગે છે તે એવો માગે છે કે જે, તેઓનું હૈયાતી સુધી પોષણ કરે.

વળી ખાવીદ તરીકે તે પોતાની ધણીઆંણીને સમાર્થે ચલાવવાને બંધાયેલો હતો. વીરાડનામાં પ્રમાણે જ્યારે એક ખાવીદને પોતાનાં ભલાં અને નેક કામોને લીધે બેહશતમાં લઈ જવામાં આવે છે ત્યારે તેની બાયડી, જેને તેનાં પુરાં કામોને લીધે દાજબમાં જવાની સજ્જ ફરમાવી છે, તે તેની દામન પકડે છે અને તેને બેહશતમાં જતો અટકાવે છે અને તાતો મારી કહેછે કે “તું મારો પતી અને સાહેબ હતો મારું તન, જીવ અને જન તારે સ્વાધીન હતો. મને જે ધોરાક અને પોશાક મલતો તે તારેથી હતો, ત્યારે શાને માટે તુંએ મને સુધારી નહીં, અને નેક માર્ગ દખાડ્યો નહીં ? તુંએ જે નેકી અને ભલાઈ અપત્યાર કરી તેના માર્ગો તુંએ મને દખાડ્યા નહીં કે હું પણ તે ભલે માર્ગે ચાલતે અને આજે જે ફજે હું પોંહચી છું તે ફજે પોંહચતે નહીં.”

એ ફરો જો કે પાછલા જમાનાનું લખાણ છે તોપણ તેની આગમ્યતા અવસ્તાના જમાનાની રૂંધી (Spirit) દખાડે છે કે તે જમાનામાં એક ખાવીદનો તેની ધણીઆંણી ઉપર પુરતો કાબુ હતો અને તેટલા માટે તેની ફરજ હતી કે તેણીને નેક અને ભલો માર્ગ દખાડે.

અવસ્તાના જમાનાની સ્ત્રી અને તેણીની ઉમેદ.

હાલના આપણા જમાનાની એક પારસી છોકરીની મોરબી, ઉમેદો અને આશાઓનું શેડ દોસાભાઈ ફરામજી કરાકા પોતાની પારસી તવારીખમાં નીચલું ચીત્ર આપે છે:—

“The highest ambition and the most earnest wish of a Parsee girl is to obtain a good husband. When that object has been attained her position is assured and her happiness may be considered complete. As a woman she is generally loving, cheerful and fond of children.

એ ચીત્ર સાથે નીચલું અવસ્તામાંથી મલતું ચીત્ર સરખાવો અને તમે જોશો કે હાલની પારસી સ્ત્રીઓ પોતાની મોરબી અને ઉમેદોમાં પોતાની અવસ્તા જમાનાની માથે મમાઈઓને પગલે કેવી આબેહુલ રીતે ચાલે છે. રામ યજ્ઞ (ફ. ૪૦) પ્રમાણે તે જમાનાની કન્યાઓ પોતાની દુવામાં નીચલી મુરાદો માગતી હતી કે:—

“હમો જવાન અને ખુબસુરત ધણી મેલવીએ, જે જ્યાં સુધી હમો જીવીએ ત્યાં સુધી હમારું પોષણ કરે, જે હમોને ફરજદ વાણાવે અને જે દહાપણ ભરેલી અને મીઠી જખાં નવાવે હોય.”

એ ફરો ઉપરથી દીસે છે કે તે જમાનાની સ્ત્રી નીચલા ગુણો ધરાવનાર ખાવીદની ખાહેશમંદ રહેતી. ૧ જવાન, ૨ ખુ-

ખસુરત, ૩ પોતાની આરાત અને ફરજંદનું પાલન પોષણ કરી શકે તેવો, ૪ મરદાનગીવાલો અને તાંદરોસ્ત કે જેથી ફરજંદની વૃદ્ધી થાય અને ૫ દહાપણવાલો.

આવાં યષ્ટ પ્રમાણે અર્દવીશુર પાસે પાણુ તેઓ એવી મો-
રાદો ચાહતી હતી. એ યષ્ટ (૩. ૮૭) પ્રમાણે પરણવા લાયક
કન્યાઓ દબદબાવાલાં અને ખુબી ભરેલાં મકાંનો અને બાહકુર
ખાવંદ અર્દવી પાસે માગતી હતી. તેનીજ પાસે પરણેલી સ્ત્રીઓ
પોતાને ત્યાં ફરજંદની વૃદ્ધી ચાહતી હતી. ફરજંદની વૃદ્ધીની આ-
શા મલતાં તેનીજ પાસે તેઓ આસાનીથી જનમ આપવાની શ-
કિત માગતી હતી. વળી આસાનીથી જનમ આપવા પછી પોતા-
નું ફરજંદ માટે પોતાને પુરતું કુધ માગતી. યજ્ઞશતેના ૯ મા હા
(૩. ૧૨) ઉપરથી માલમ પડે છે કે પરણ્યા પછી ફરજંદની
વૃદ્ધી માટે તેણીઓ હોમની ક્રિયા કરતી અથવા હોમનો પુષ્ટીકારક
અને તાંદરોસ્તી આપનાર રસ પીતી હતી.

જવાન, બાહકુર, ખુબસુરત, મરદાનગીવાલો વીજેરે ગુણો
ધરાવનાર ખાવંદ માટે કન્યાઓ પોતે અર્દવી, વચ્ચે ઇજ્જ વીજેરેની
આરાધના કરતી હતી તે ઉપરથી આપણને ચોકસ દીસે છે કે તે
જમાનામાં લગ્ન વધુ ઉમરે અને પસંદગીથી થતાં હતાં. બાહકુર
અને લાયક ખાવંદ મેલવી તેણી ઘરઘણીઓથી થતી અને જમ
એક ઘરઘણી તે જમાનામાં પોતાના ઘરનો રાજો ગણાતો તેમ
તેણી પોતાનાં ઘરની રાણી ગણાતી.

સ્ત્રીનો ખાવીંદ ઉપર વગ.—શાહ ગુસ્તાસ્પની રાણી
હુતોશીના દાખલા ઉપરથી દીસે છે કે તેઓ પોતાના ખાવીંદ ઉ-
પર પોતાની સલાહનો વગ ચલાવી શકિત હતી. ગોશ યષ્ટ (૩.
૨૬) ઉપરથી માલમ પડે છે કે પચ્ચેગમખર જરથોસ્તે દ્રવાસ્પની
આરાધના કરી હતી, અને એવી મોરાદ ચાહી હતી કે તે રા-
ણી હુતોશીને પોતાની દીન કબુલ કરાવવામાં ફતેહમંદ થાય, કે

તેથી તેણી પોતાના પતી ઉપર દીનને માટે વધારે સારી અસર ઉત્પન્ન કરે. પોતાનાં પતીનાં ઘરમાં ઘણી ખ્યારી, ખ્યાર પાંખેલી અને માન પામેલી હોવાને લીધે, તેણી શાહ ગુસ્તાસપ ઉપર સારી અસર કરી શકે.

સ્ત્રીની પોતાના ખાવીંદ તરફની ફરજ—અવસ્તાના જમાનામાં સ્ત્રીની મુખ્ય ફરજ પોતાના ઘણીની તાબેદારી અને તેની ફરમાનબરદારી ગણાતી હતી. તેણી તેને પોતાના સાહેબ અથવા સરદાર તરીકે ગણતી. અઘવીસુગ્રેમ ગેહમાં એવી પોતાના ખાવીંદના હોકમને માન આપનાર (રતુસાયામ) સ્ત્રીને યાદ કરી છે. વીસ્પરદ (ક. ૩ ફ. ૨૦)માં પણ એવી સ્ત્રીને યાદ કરી છે જે ઉપર મીઠા પ્લિકવાલા ડાક્ટર સ્પીગલના તરજુમામાં નોટ આપતાં કહે છે કે, “Obedience is the first duty of a mazdayacnian wife” એટલે કે “પોતાના ખાવીંદનો હોકમ માનવો એ એક માનવ્યશનાન આરતની પેઠેલી ફરજ છે.”

વળી અવસ્તાના ઉપલા ભાગોમાં કહે છે કે એવી એક ભલી સ્ત્રીએ હંમેશાં સારો વીચાર, વચન અને કામો અખત્યાર કરવાં.

અવસ્તાના જમાનામાં જાહેર કરેલાં સ્ત્રીની તાબેદારીનાં ફરમાનો પછવાડેની પેઠેલવી કેતાબોમાં પણ ખોદલાં દીસે છે. વીરાફનામા (ખા. ૬૩)માં કહેછે કે પોતાના પતીનું પત ન રાખનારી અને તેના હોકમને માન ન આપનારી સ્ત્રી દાજખમાં જાયછે, અને ત્યાં તેણીને સીસા પણ ઘણી સખત છે. પોતાના ઘણીને કદુઆ દેનારી અથવા બદ સુખન વાપકનારી અને સામા જવાબ કરનારી બુરી સ્ત્રીને માટે પણ દાજખમાં ભારી સીસા જણાવેછે. (ખા. ૨૬).

પોતાના ઘણીના હોકમને અને ફરમાનોને માન આપી તેનો ખ્યાર અને વીસ્વાસ પોતા તરફ ખેંચવાને અવસ્તા જમાનાની

સ્ત્રીઓ હમેશાં ખાહેશમંદ રહેતી હતી તે રાણી હુતોશીના દાખલા ઉપરથી માલમ પડેછે. તેણી રામ યષ્ટ (ફ. ૩૬) પ્રમાણે વચ્ચે ઇન્દ્રની આરાધના કરી એવી મોરારૂ માગતી કે “હું કચ્છગુ-શ્તાસ્પનાં ઘરમાં ખ્યારી, ખ્યાર મેલવેલી અને માન પામેલી થાઉં.”

પોતાના ઘણીને ખુશી અને રાજ રાખવા તે જમાનાની સ્ત્રી વંધારે કાળજી રાખતી હતી. ઘરઘણી જ્યારે પોતાના વંધા માટે ઘર બાહર જતો ત્યારે તેણી પોતાનાં ઘરખારનું કામકાજ કરી તેના આવવાના વખતે પોતાનો સોજો સુંદર પોશાક પહેડી રાહ જતી ખેસતી કે ક્યારે તે આવશે અને હું તેની સેવામાં તેને ખુશી કરવા ઉભો રહીશ. અશીશંઘ યષ્ટ (ફ. ૧૦) પ્રમાણે તે સ્ત્રીઓ “પગમાં જાણુસ પહેડી, કાનમાં એરીન પહેડી અને ગળામાં હાર પહેડી ઘરમાં ખેસેછે અતે વીચાર કરેછે કે ક્યારે મારો ઘણી આવશે ? અને ક્યારે હું તેને ખુશી કરીશ ?

સ્ત્રીની પાક દામાની.—ઔરત જાતનો મોટામાં મોટો સીંગાર તેણીનું પતીવરતાપણું છે. એ બાબે જોટલું પેહેલવી કેતા-બોમાં લખ્યું છે તેટલું અવસ્તામાં નથી. તોપણ અવસ્તા ઉપરથી એટલું ચોક્કસ દીસેછે કે પોતાની પાક દામાનીને દાઘ લગાડનારી સ્ત્રીને સંસાર મંડળમાંથી દુર રાખવામાં આવતી. તેણીને ધર્મ સંબંધી મંડળોથી દુર કરવામાં આવતી, અને ધર્મની ક્રિયા કરેલી ચીજોની ચાશની તેણીને કરાવવાની મનાઈ હતી. તીર યષ્ટ (ફ. ૫૮) અને બેહરામ યષ્ટ (ફ. ૫૧) માં જાણાવેછે કે તેશતર તીરની અને બેહરામની યાદમાં કરેલી ક્રિયામાં એવી બદ્દલ ઔરત લાગ લીએ નહીં. એજ પ્રમાણે હોમની ચાશની માટે પણ તેણીને અટકાવ કર્યો છે. હાદાખત ગુશ્ક (ફ. ૩૮)માં એવી બદ્દકાર ઔરતને દા-જખ ફરમાવ્યું છે જ્યાં ઝેર અને ઝેરની મેલવણીની ચીજો તેણીનો ખોરાક છે. અશીશંઘ યષ્ટ (ફ. ૫૭, ૫૮) પ્રમાણે ભલી અશી જોણી પોતે એક સ્ત્રી ફરેસ્તો છે તેણી એવી બદ્દકાર ઔરતોથી લજવાયછે અને તેણીઓને કડવા દેછે. પેહેલવી વીરાફનામા

(ખા. ૨૪)માં એવી સ્ત્રીઓને દાજખમાં ખરફસ્તારોનો ભક્ષ થઈ પડતી જણાવી છે. એજ કેતાબ (ખા. ૬૯) પ્રમાણે એવી સ્ત્રીઓ ઉપર દાજખમાં બીજા ઘણા આબખો પડે છે.

પારકા મરદ સાથે બદફલી કરનાર સ્ત્રી માટે જે નાપસંદગી ઉપર જણાવી છે તેવીજ પારકી ઓરત સાથે બદફલી કરનાર મરદ માટે જણાવી છે. હાદોખત નુસ્કમાં તેમજ પેહેલવી વીરાફનામાં પ્રમાણે તેઓ દાજખમાં જાય છે અને સાધારણ કેહવત પ્રમાણે દાજખમાં પાણુ તેઓનો થાર થતો નથી કારણુ ત્યાં તેઓને તેઓની બદફલીનાં કરતુકના બદલામાં ઘણી સખત સજાઓ ફરમાવેલી છે.

સ્ત્રીનો દરજ્જો.—પારસીઓ માટે કાયદા બાંધનારા કમીશન (Law Commission)ને ડાક્ટર હાઉએ નીચલું મત લખી જણાવ્યું હતું.

“The position of a female in ancient times was much higher than it is now-a-days. They are always mentioned as a necessary part of the religious community. They have the same religious rites as men; the spirits of deceased women are invoked as well as those of men.”

“અસલી વખતમાં ઓરત જાતનો દરજ્જો હાલના કરતાં વધારે હતો. ધર્મ સંબંધી મંડળના એક અગતના ભાગ તરીકે તેઓને હમેશાં ગણવામાં આવી છે. મરદાના જેવીજ તેઓની ધર્મ-ક્રિયાઓ છે. મરણ પામેલી સ્ત્રીઓનાં ફરોહરોને મરદાનાં ફરોહરોની માફકજ યાદ કરવામાં આવ્યાં છે.”

અવસ્તામાં ઓરત જાતના દરજ્જા માટે જે છુતા છવાયા ઇશારાઓ છે તે ઉપરથી ડાક્ટર હાઉએ ઉપરોક્ત ઇન્તેખાબ આપ્યો છે. એ ઇન્તેખાબને અવસ્તાના કીયા ભાગોથી અને કેવી રીતે ટેકો મળે છે તે આપણે ટુકમાં તપાસી જઈએ.

ધર્મ સંબંધી મંદળના એક અગતના ભાગ તરીકે સ્ત્રીઓને અવસ્તાના જમાનામાં ગણવામાં આવતી હતી એવા ડાક્ટર હાઉના વીચારને “ચિંહ હાતામ”ની નામીથી અને પુરાની બંદગી ઉપરથી ટેકો મળે છે.

એ બંદગીમાં કહે છે કે “હસ્તી ભોગવનારાઓ મધેથી જે કોઈ આરાધનાં કરવામાં વધારે લેલો (છે) તેનો જાણનાર (અથવા શીખવનાર) અશોધને લીધે હોરમજદ (પોતે છે) તેઓમાંના નર તથા નારીઓને હમો વખાણ્યે છીએ.”

વળી સરોશ હાદોખત (ક. ૧) ઉપરથી માલમ પડે છે કે જેમ મરદ તેમ ઓરતો અવસ્તા જમાનામાં પોતાપર આવી ખડતી સંકટ તાલવા માટે ધર્મ સંબંધી લાણુતરે અશો માણુસોની મીજલસમાં લાણુતી હતી. ત્યાં કહે છે કે “જે કોઈ પુરૂષ યા સ્ત્રી આએ વચનના સખુન (એટલે અહુનવરની બંદગી) પુરતી અશોધ વાલાં મન, વચન અને કરણીથી પુષકલ પાણુમાં અથવા પુષકલ ધાસ્તીની વખતે.....અથવા અશોનરોની અનનુમ (મીજલસ) સનમુખ.....ભણે તો તેને તે દહાડે તે રાત્રે કોઈપણ ખુરો આદમી વીગેરે.....ધજદ નહીં.” એ ફકરાની મતલબ એ છે કે અહુનવરના પવીત્ર કલાંમ જુખાન ઉપર યાદ કર્યાથી જેમ એક મરદ તેમ એક સ્ત્રી પોતાપરથીજ સંકટ તાળવાને શક્તિવાન થાય છે.

અવસ્તાના જમાનામાં ઓરત જત ધર્મ સંબંધી મંદળને એક અગતનો ભાગ ગણાતી હતી તે અસલી રોમન આતશ-ધર્મગુરુઓની સ્ત્રીઓની હાલત ઉપરથી પણ દીસે છે. કહે છે કે એ મળના ફલેમીન ધર્મગુરુઓની સ્ત્રીઓ પણ ધર્મ સંબંધી આતશ સાથે પોતાને સંબંધ દેખાડવામાટે પોતાના ચેહરાપર જે ખુરો નાખતી હતી તે આતશના સોળાના આકારને અને રંગને નાખતી હતી.

વળી ઝોરત જાતનો દરજ્જો અવસ્તાના જમાનામાં હાલ કરતાં ચઢતો હતો એવું દખાડવા માટે ડાકટર હાઉ જે કહેછે કે જેમ મરણ પામેલા મરદાની ક્રવશીઓને યાદ કરવામાં આવતી હતી તેમ મરણ પામેલી સ્ત્રીઓની ક્રવશીઓને પણ યાદ કરવામાં આવતી હતી. તેને ફરવરદીન યજ્ઞ ઉપરથી ટેકો મળેછે. ત્યાં (ફ. ૧૪૩, ૧૪૪, ૧૪૮, ૧૪૯) જુદા જુદા દેશોનાં નામ દઈ કહેવામાં આવેછે કે એ દેશોના “પવીત્ર મરદાની ક્રવશીઓને હમો આરાધ્યે છીએ અને પવીત્ર ઝોરતોની ક્રવશીઓને હમો આરાધ્યે છીએ.”

વળી તે જમાનાની કેટલીક સ્ત્રીઓ ભલાં અને નેક કામ કરી પોતાનું નામ મંદળીમાં, પોતાની અનનુમનમાં કાયમ કરી જતી હતી તે કેટલીક નામાકીત સ્ત્રીઓનાં નામો ઉપરથી માલમ પડેછે.

વળી આપણામાં જે ફરેસતાઓ જણાયલા છે તેમાં અર્દવી, દ્રવાસ્પ, અશી અને પારંદી નામના ફરેસતાઓને સ્ત્રી અથવા નારી ફરેસતાઓનું રૂપ આપ્યું છે. તે ઉપરથી પણ દીસે છે કે સ્ત્રીઓના દરજ્જા વિષે તે જમાનામાં ચઢતો વીચાર ખાંધવામાં આવતો હતો.

નામાકીત સ્ત્રીઓ.—ફરવરદીન યજ્ઞ ઉપરથી દીસે છે કે તે જમાનામાં સ્ત્રીઓ પણ પોતાને લાયકનાં કામથી, પોતાની સખાવતથી યા પરોપકારી કામથી, મશહુર થતી હતી, જેના બદલામાં તેઓનાં મરણ બાદ તે જમાનાના લોકો તેઓનાં નામો નામ બનામ યાદ કરી અન્મર રાખતાં હતાં. એ યજ્ઞ (ફ. ૧૩૯) માં એવી ઘણીક પ્રખ્યાત ઝોરતોનાં નામો આપેલાં છે, જેમાં શરૂઆતમાં આપણા પમેગમબરની મોહરદાર અને તેની બેટીઓ અને શાહ ગુસ્તાસ્પની બાયડી રાણી હુતોશીનાં નામો આપણુ જોઈએ છીએ. મેહર યજ્ઞ (ફ. ૩૦) પ્રમાણે વખણાયલી ઘણી-આંણીના ઘણી થવું એ એક જાતનો ભાગ્યશાળી બદલો છે, જે

તેઓ મેલવવા પામે છે કે જોઓ મેહરને પુરતી રીતે યાદ કરેછે અને પોતાનાં કામકાજમાં સચ્ચાઈ, પ્રમાણીકપણું અને ઇમાનદારી જળવેછે.

વળી ફક્ત પરણેલી સ્ત્રીઓ જ પોતાનાં ભલાં, નેક અને પરે-પકારી કામથી મશહુરી મેલવતી હતી એમ નથી, પણ વગર પરણેલી કન્યાઓ પણ પોતાના વર્ગ અને ટોળામાટે એવાં કામો કરી મશહુરી મેલવતી હતી. ફરવરદીન યષ્ટ (ફ. ૧૪૧, ૧૪૨)માં એવી ૧૧ કન્યાઓનાં નામો દેઈ તેઓની કૃપશીઓને યાદ કરી છે.

અવસ્તાના જમાનાની સ્ત્રીઓનો ધંધો.—અવસ્તા જમાનાની સ્ત્રીઓનો ઘર બાહર કાંઈપણ ધંધો હોય એવું અવસ્તા ઉપરથી દીસતું નથી. તેઓનું કાંમ ફક્ત પોતાનાં ઘરબારનો કા-રોબાર કરવાનું અને તેઓના ધણીઓ પોતાને ધંધેથી આવે ત્યારે તેઓની સેવામાં હાજર રહેવાનું હતું. અશીશંઘ યષ્ટ ઉપરથી દીસેછે કે તેણીઓ એટલા માટે પોતાના ધણીઓની આતુરતાથી રાહ જોતી બેસતી હતી કે તેઓ ક્યારે આવશે કે હમો તેઓને ખુશી કરીએ.

ઘરમાં પોતાનો આખો દીવસ, ઘરબારનાં કામકાજ સીવાય બીજા કયા કામકાજમાં તેણીઓ ગુજરતી હતી તે ચોક્કસ દીસતુ નથી, પણ વંદીદાદ (પ ફ. ૬૦, અને ૭ ફ. ૨૧) ઉપરથી દીસે છે કે કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાનાં ઘરબારનાં કામથી ફારેગ થઈ સુતર કાંતવાનાં અને વણવાનાં કાંમમાં રોકાતી હતી. હાલમાં પણ આપણુ ઘણાંક ગાંભોમાં જોઈએ છીએ કે ત્યાંની પારસી સ્ત્રીઓ પોતાનાં ઘરબારનાં કામથી ફારેગ થઈ એ ધંધો કરેછે. કેટલીક બાઈઓ તો એ ધંધાથી પોતાનું અને પોતાના કુટુંબનું ગુજરાણુ કરેછે, અને પોતાના ગરીબ ખાવીંદને મદદગાર થઈ પડેછે.

અવસ્તાના જમાનાનાં ફરજંદ.

આપણુ પછવાડે જોઈશું કે અવસ્તાના જમાનામાં લગ્નને ઘણુ વજન આપવામાં આવતું હતું. માણસ પરણીને શાંત અને સુલેહ

સંપન્ન ભરી હુંદગી ગુજરે અને તેમ કરવા માટે થરી થામ થઈ એક જગાએ મુકામ કરી રહે એ તે જમાનાની રૂઢીને ધણું અનુસરતું હતું. હવે એક પરણેલા માણસ પોતાના જમાનાની મંદળીને પોતાના ફરવાયલા ખવાસો અને ભલા ગુણોને લીધે ઉપયોગી થઈ પડે. તેને ત્યાં થયેલાં ફરજંદાનાં ભલાં અને સારાં માટે તેને માથે વધારે મજબુત ફરજ આવી પડે છે કે વધારે ભલી અને નેક હુંદગી ગુજરી પોતાનું તેમજ પોતાની ખાયડી અને છોકરાંનું ભણું કરવું. એજ કારણને લીધે વંદીદાદ (૪ ફ. ૪૭) માં હોરમજદ કહેછે કે “ફરજંદ વગરનાં માણસ કરતાં ફરજંદ વાલાને હું વધારે પસંદ કરૂં છું.” એ ઉપરથી દીસેછે કે એક ફરજંદના ખાપ થવું ભાગ્ય શાલી ગણાતું હતું. ગણાતું એ કારણ ઉપરથી એક ફરજંદના ખાપ થવું એ એક જતનું માન ગણાવા લાગ્યું હોય; એ એક જતનનો આખરૂ પત્ર ((certificate) ગણાવા લાગી હોય કે તે માણસ ભલી, નેક અને શાંત હુંદગી ગુજરનાર છે.

પાછલા જમાનાને માટે હીરોદોટસની શાહદત.—

અવસ્તાના જમાનાનો એ વીચાર—કે ઘણાં ફરજંદોના ખાપ થવું એ એક ભાયગશાળી તરીકેની નીશાન છે—તે પછવાડેના જમાનામાં પણ ચાલુ રહ્યો, એમ આપણને હીરો દોટસ (ખા. ૧૩૬) ઉપરથી માલમ પડેછે. એ તવારીખ નવેશ પોતાના જમાનાના ઇરાંનીઓ માટે કહેછે કે

Next to prowess in arms, it is regarded as the greatest proof of manly excellence to be the father of many sons. Every year the king sends rich gifts to the man who can show the largest number; for they hold that number is strength.”

એટલે “લઠાઈમાં બાહદુરી બતાવવી તેનેથી ઉતરતી મરદાનગીની બીજ એક શાહદત એ છે કે ઘણા બેટાઓના ખાપ થવું. દરવર્ષે, જે ઘણીને ત્યાં ઘણા બેટાઓ હોય તેને ત્યાં પા-

દશાહ મોઢી ભેટો મોકલે છે. કારણ કે તેઓ ધારે છે કે મોઢી સંખ્યામાં કૌવત સમાયલું છે.”

ફરજંદના બાપ થવું એ, એ પ્રમાણે એક મોટું માન અને ભાગ્યશાળીપણાની નીશાની ગણાતી હતી. અને તે ખુદ હોરમ-જદને પસંદ ગણાતું હતું. એ લાગણી ઉપરથી એવું માનવામાં આવે છે કે અવસ્તાના જમાનામાં લોકોનો એવો એતેકાદ હતો કે જે માણસને ત્યાં ફરજંદ હોય તે માણસ આવતી જેહાંનમાં મુખ ભોગવે છે.

હવે અવસ્તાના જમાનાના ઉપલા એતેકાદને માટે અવસ્તામાં કેયે આપણને બીજું લખાણ મલતું નથી, સીવાય કે વંદીદાદ (૪ ફ. ૪૭)માં જણાવેલા હોરમજદના સખુનો જે આપણે ઉમર તપાસ્યા છે. પણ ફરજંદના ભલા ગુણોમાં એક ગુણ “આંજો ખુઝીમ” એટલે તંગીમાંથી છોડવનાર કરી આવે છે (ફર-વરદીન ય. ફ. ૧૩૪ અને આતશ નીઆએશ) તેનો અર્થ સ્પીગલ અને દાર્મસ્ટેટ “(બાપને દાજખની) તંગીમાંથી છોડાવનાર” એમ કરે છે.

અવસ્તાના જમાનામાં લોકોને એવો એતેકાદ હતો તેને અવસ્તામાં, છોકરાને માટે વપલાતા ‘પુઘ’ શબ્દથી ટેકો આપવામાં આવે છે. કે જે શબ્દનો અર્થ ૧૯ પૂ પવીત્ર કરવું એ ધાતુ ઉપરથી “પવીત્ર કરનાર” થાય છે. એમ કહે છે કે એક છોકરો બાપના મરણ પછી તેને ફેટલીક રીતે ક્રિયાઓ અથવા દુવા ગુજરીથી પવીત્ર કરે છે માટે તેને પુઘ અથવા પુત્ર કહેવામાં આવે છે.

હવે જોકે સીધી રીતે આપણને સહમજ પડતું નથી કે એક માણસને ત્યાં છોકરો હોય તે માણસ તે છોકરાને લીધે પોતાની પેલી જેહાંનની ભવીષ્યની અંદગી મુખી કેવી રીતે ગુ-જરે, તોપણ આડકત્રી રીતે એ વીચારની સહમજ પડે છે. એવો વીચાર પહેલાં તો એક માણસને પરણેલી અંદગી ગુજરવાને ફરમાવે છે. તેમ કીધાથી તેને મુલેહ સંપજથી એક શાંત અને

આખરુદાર હંદગી ગુબરવાની ફરજ પડેછે. વળી આપણે આગળ જ્ઞેયું તેમ તે માણસને વધારે ઉદ્યોગી મેહેનતુ અને પ્રમાણીક થવાનો ઉલટ થાયછે કે તેમ કરી તે પોતાનાં ફરજંદ માટે કાંઈ અમુક દાલત મેલી જાય. પોતાની પાછળ એક કુટુંબ છે, અને તે કુટુંબની પોતા પાછળ હાલ હવાલ ન થાય તેટલા માટે તેઓની વ્યવસ્થાની સારી યોજના કરવી જોઈએ, એ વીગેરેના વીચારે તેને પોતાનાં કામમાં વધારે અને વધારે ઉલટ ભર્યો, ઉમંગી અને પ્રમાણીક કરેછે. એથી તે નેક અને ભલી હંદગી ગુબરવાને સામર્થવાન થાય છે, જે નેકી અને ભલાઈનો બદલો તેને આવતી હંદગીમાં મલતું સુખ છે. એ પ્રમાણે આડકતરી રીતે જોતાં એક ફરજંદની હસ્તી તેને ઉદ્યોગી અને પ્રમાણીક કરેછે.

વળી બીજું એકે પોતાના પાછળ એક છોકરો મેલી જવાથી પેલા મરનારને એક જાતનો સંતોષ રહેછે, કે તેનાં કુટુંબની વ્યવસ્થા કરવા માટે એક જણુ છે, જે તેઓના હાલ હવાલ થવા ન દશે. એ વીચારથી તેનું રૂહ ખુશી રહે.

પાલક કરવાનો રેવાજ—એ કારણને લીધે અને એવા વીચારથી આપણામાં રેવાજ પડેલોછે કે એક માણસ જો ૧૪ વર્ષની ઉમરની પછી ગુજરી જાય અને તેને પેટે કોઈ ફરજંદ ન હોય તો તેને એક પાલક કરી આપવો જોઈએ. હિંદુઓમાં પણ એ દત્ત પુત્ર કરી આપવાનો રેવાજ છે.

વળી અસલી રોમન શેહેનશાહતના કાયદાઓ, જે જસદીનીઅ ને રચેલાં ધારા પુસ્તકમાં જળવાઈ રહેલા છે તે કાયદાઓ ઉપરથી દી-સેછે કે એ શેહેનશાહતમાં પણ દત્તપુત્ર કરી લે વાનો એવો રેવાજ હતો. આપણુ અને અસલી રોમનોના રેવાજમાં એક મોટો ફરક એ છે કે આપણામાં એક શખ્સ પોતાથી નાના ગમે તે ઉમ્મરના ખેશીને પાલક કરી લે પણ અસલ રોમનોનો કાયદો હતો કે જે ધણી બીજાને પોતાનો પાલક કરી લે તે ધણીની ઉમ્મર પાલક કરતાં

આછામાં આછી ૧૮ વરષ વધારે જોઈએ એટલે કે તેઓના વી-
ચાર એ હતો કે ૧૮ વરષની વૃદ્ધ ઉમ્મરે એક માણસને એક
ફરજંદનો બાપ થવાનો સંભવ વધારે હોયછે, અને તે ઉમ્મરની
હેથે સંભવ આછો રહેછે, જો કે લગ્નના ગાંઠમાં પોતાની ખુશીથી
જોડાવાની વૃદ્ધ વયની હદ તો એ રોમન કાયદામાં પણ ૧૪
વરષની રાખી છે. આપણામાં તો ઘણું સાધારણ છે કે એક
માણસ પોતાથી ફક્ત બે ચાર વરષ નાના એક બેશીને પણ દ-
તપુત્ર કરી લેછે. એવા પાલકોને અસલી રોમનો કાયદા વીરુદ્ધ
ગણુતા હતા, કારણ કે તેઓ કહેતા હતા કે એક બાપ દીકરા
કરતાં ફક્ત બે ચાર વરષજ મોહટો હોય એ અશક્ય છે. તેથી
જેટલી ઉમ્મરે એક માણસને ત્યાં ફરજંદ થવાનો સંભવ હોય
તેટલાં વરષનો એક માણસ અને તેના પાલકની ઉમ્મર વચ્ચે
ફરક હોવોજ જોઈએ.

ફરજંદની માહાવજત.—દરેક સ્ત્રીની ફરજ હતી કે
પોતાનાં બાળકની પુરતી માહાવજત કરવી. માતાના પેટમાં બચ્ચું
પડ્યું કે તુરત તેની સંભાળ માટે કાળજી અને સાહુચેતી રાખ-
વામાં આવતી. એવી આશાવંત હાલતમાં આવેલી સ્ત્રી સાથે હ-
મબીશતર થનાર ખાવીદને પણ ગુનેહગાર ગણુવામાં આવતો
(વં. ૧૫ ફ. ૮.) કારણ કે તેમ કરવાથી તે બચ્ચાંને તુકશાંત
થવાનો સંભવ છે.

વંદીદદ (૧૫ ફ. ૯ થી ૧૯)માં કહેછે કે કોઈ બુડી આ-
રતે જનાકારી કરી હોય અને તેણીને હમેલ રહ્યા હોય તો એવાં
બદ્દેલીનાં બચ્ચાંને પણ તોડી પાડવું નહીં. એવું કર્મ કરનારી
આરતને, તે બચ્ચાંને જનમ આપવા દેવો અને તે સ્ત્રી અને
બચ્ચાંનાં પોષણનો જોખમ તે બુદ્ધે કામ કરનાર મરદને માથે
નાખવો. હવે જ્યારે જનાકારીનાં બચ્ચાંની માહાવજત કરવાનું
ફરમાન છે ત્યારે દીસેછે કે પોતાનાં હકદાર બચ્ચાંની તો ખાસ
માહાવજત લેવામાં આવતી.

વળી એવું દીસેછે કે તે જમાનામાં માતાઓ પોતાના બચ્ચાંને પોતાનું કુંધ પાવા માટે ઘણી કાંજલ અને હોંશ રાખતી હતી. અદ્દવીસુર અનાહીતની આરાધના અને ક્રિયા કરી તેઓ અરજ ગુજરતી હતી કે તેઓને પોતાનાં બચ્ચાંને માટે વખતસર કુંધ આવે. પાછલાં પેઢેલવી વીરાડનામામાં તો બચ્ચાંને પુરતું કુંધ ન આપનારી સ્ત્રીને દાજબી ગણી છે. ત્યાં (બા. ૫૯) કહેછે કે જે ઘાતકી ઐરત પોતાનાં બચ્ચાંને ભુખું અને તવલતું રહવાદેછે તે ઐરત પોતે દાજબમાં રહતી રહેછે અને પોતાને હાથે પોતાના તનને ધબ દે છે- વળી (બા. ૯૧ ને ૯૪) જે ઐરત પૈસાને ખાતર પોતાનાં બચ્ચાંને ધવરાવવાનું મેલીદેધને પારકાંના બચ્ચાંને ધવાડે છે તે ઐરત દાજબી થાય છે, અને દાજબમાં ઘણો આજબ પામે છે. ત્યાં તેણી પોતાને હાથે પોતાનું મોહકું અને શરીર ચુંથી નાખે છે અને પોતાનાં તનને બીજા આજબ દે છે.

ફરજંદા કેવાં માગવામાં આવતાં હતાં.—યજ્ઞશને (હા. ૬૨ આતશની નીઆએશ) ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે જમાનામાં માએખાપ પોતાને ત્યાં નીચલી ખાશીઅત ધરાવનાર ફરજંદ માગતાં હતાં, “ફરજંદ કે જે જતી અકલનું, પોતાના દશને સીંગાર આપનાર, અનનુમનમાં ખેસનાર (વખાણાયલું) ખુબસુરત, સારી આબરૂ વાલું, તંગીમાંથી છુટકારો આપનાર અને જોરેમંદ હોય અને જે પોતાનાં ઘર (કુટુંબ), મોહલ્લા, ગામ અને શહેર અને શહેરનાં રાજ્યનો વધારો કરનાર થાય.” વળી ફરવરદીન યજ્ઞ (ફ. ૧૩૪)માં પણ એક ભલાં ફરજંદના ગુણો તરીકે નીચલા ગુણો જણાવે છે. “જતી અકલનાં, ભલાં, દાહાપણ વાલાં, અનનુમનમાં ખેસનાર, રોશન, સફેદ આંખવાલા, તંગીમાંથી છોડવનાર, પેહેલવાની (અથવા સારાં દાહાપણવાલાં)”.

કુટુંબની નજદીકના સગપણની હદ.—અવસ્તાના જમાનાનાં એક કુટુંબના મરદ, સ્ત્રી અને બચ્ચાંને લગતી બાબદ

ની તપાસ તમામ કરી તે જમાનામાં એક માણસનાં નજદીક-
નાં ખેશીઆ કોણુ કોણુ ગણાતાં હતાં તે આપણે જોઈ જઈએ.

૧ બાપ, માય } વંદીદાદ (પ. ૧૨) પ્રમાણે, એઆ
છોકરો, છોકરી } ઘેલી પંકતીનાં સૌથી નજદીકનાં
ભાઈ, બહેન } સગાં ગણાતાં હતાં.

૨ મોટાબાવા, મોટાંમાય } બીજી પંકતીનાં
પૌત્ર, પૌત્રી }

૩ ભત્રીજો, ભત્રીજી અથવા } ત્રીજી પંકતીના
ભાણુજ, ભાણુજી }

૪ કાકા, મામા અથવા } ચોથી પંકતીનાં
કાકી, મામી }

૫ કાકા, મામાનો છોકરો અથવા છોકરી } પાંચમી પંકતીના

૬ કાકા, મામાના છોકરાનો છોકરો અથવા } છઠ્ઠી પંકતીનાં
કાકા, મામાની છોકરીની છોકરી }

સગપણમાં મરણનો શોક.

વંદીદાદ (પ. ૧૨) ઉપરથી દીસે છે કે અવસ્તા જમાનામાં
નજદીકનાં ખેશીઆના મરણને માટે ચોકસ વખત સુધી તેનાં
ખેશાવંદો શોકમાં રહેતાં જેમ સગપણની પંકતી વધારે તેમ શો-
કમાં રહેવાના દીવસ વધારે. વળી જો મરણ પામેલો ખેશી ભલો
અને નેક હોય તો તે શોક પાળવાના દીવસ થોડા જણાવ્યા છે,
પણ જો તેણે પાપી અને ગુનાહ ભરી હંદગી ગુજરી હોય તો
તે દીવસો વધારે છે. એ ફરકની મતલબ એ છે કે જો મરનાર
ભલો અને નેક માણસ હોય તો તે પોતાની ભલાઈ અને નેકીને
લીધે ખેહશ્તમાં જાય છે માટે તેનાં ખેશીઆને એક જાતનો સં-

તોષ છે કે તે મરનાર જો કે તેઓથી જુદા પડ્યો છે તોપણ પેલી જહાંનમાં પોતાની નેકી અને લલાઈનો બદલો પામશે. પણ જો તેણે પાપી અને ખરાબ જીંદગી ગુજરી હોય તો તેઓને તેને માટે ઘણું લાગે છે કે તે બીચારાનું શું થશે ? તેને કોણ જાણે કેવી સીક્ષા ખમવી પડતી હશે ? એવા વીચારો તેઓને તેનાં રવાંન માટે વધારે ચીંતાતુર રાખે છે.

દાખલા તરીકે એવું ધારો કે એક બાપના બે દીકરા છે. એક ભણે, ખુશ સ્વભાવનો, મહેનતુ અને ચંચળ; બીજો લુચ્ચો, પાછ સ્વભાવનો, તુંદ, આળસુ અને બોથડ. એ બેઉ છોકરાઓને તે બાહેર ગાંમ ધંધે મોકલે છે. તેઓને પોતાથી છુતા પાડ્યા પછી તે બાપ તે વાહલાં બચ્ચાંઓની જુદાઈથી દલગીર થાય છે. પણ વળી પેહેલા છોકરા કરતાં બીજા પેલા જાહેલ, આળસુ વીગેરે છોકરા માટે વધારે દલગીર અને ચીંતાતુર રહે છે, કે તેનું શું થશે ? પોતાની જાહેલીઅત, આળસાઈ, તુંદ સ્વભાવ વીગેરે દુરગુણોને લીધે તે મુશકેલીમાં આવી પડશે અથવા જોખમમાં આવી પડશે. પેલા ભણે છોકરા માટે તે વધારે વખત ચીંતાતુર રહેતો નથી, કારણ કે તે જાણે છે કે તે પોતાના સારા ગુણોને લીધે પારકા દેશમાં પણ પોતાનો રસ્તો સારે માર્ગે લેશે.

કેટલાકો કહે છે કે એ પરગરદમાં જાણાવેલા દીવસો કાંઈ શોકના નથી પણ તે મરનાર માટે કરવા માટેની બંદગીના છે, કારણ અવસ્તામાં જે સવાલ છે તેનો અર્થ એમ થાય છે કે તે મરણ માટે “કેટલો વખત મુઠી થોભે ?”. એમ પણ લેતાં ભલાં અને ભુડાંનાં મરણ માટેના દીવસોમાં જે ફરક રાખ્યો છે તેની સમજણ આપણે ઉપર કહ્યું તેવીજ રીતે મલે છે. નીચે જુદા

જુદા ખેશાવંદા માટે ફેટલા દીવસ સુધી “ચોલવા” યા શોક રાખવા કહ્યું છે તેનો કોથો આપ્યો છે.

ખેશાવંદો	જો મરનાર ભણાં હોય તો.	જો ભુંડાં હોય તો.
૧—જો આપ અથવા માય મરી જાય તો છોકરો આપ માટે ને છોકરી માય માટે.	૩૦ દીવસ	૬૦ દીવસ
૨—જો છોકરો યા છોકરી મરી જાય તો આપે છોકરા માટે ને માયે છોકરી માટે.	૩૦ ”	૬૦ ”
૩—ભાઈ બેહેને એક મેકને માટે.	૩૦ ”	૬૦ ”
૪—જો મોતા આવા યા મોતાં માય મરી જાય તો પૌત્રએ મોતાઆવાને માટે અને પૌત્રીએ મોતાંમાયને માટે.	૨૫ ”	૫૦ ”
૫—જો પૌત્ર અથવા પૌત્રી મરી જાય તો પૌત્ર માટે મોતાઆવાએ અને પૌત્રી માટે મોતાં માયે.	૨૫ ”	૫૦ ”
૬—કાકા, મામો અથવા કાકી, મામી મરી જાય તો.	૧૫ ”	૩૦ ”
૭—જો ભત્રીજો, ભત્રીજી (અથવા ભાણુજો, ભાણુજી) મરી જાય તો.	૨૦ ”	૪૦ ”
૮—કાકા, મામાનો છોકરો અથવા છોકરી મરી જાય તો. કાકા, મામાના છોકરાનો છોકરો અથવા છોકરીની છોકરી મરી જાય તો.	૧૦ ”	૨૦ ”
	૫ ”	૧૦ ”

સૌથી વધારે સંખ્યા, ૭ મહીના ને વર્ષ દહાડો, ઘેર ધણી અને ઘેર ધણીઆંની માટે જણાવી છે. એ એક કુટુંબના વડાને માટે અને તેની ધણીઆંનીને માટે છે. તેઓ આખાં કુટુંબનાં પાલનહાર હોવાને લીધે તેઓ માટે વધુ સંખ્યા જણાવી છે.

આખ ત્રીજો.

અવસ્તા જમાનાના લોકોના ધરસંસારી
રેવાળે, રસમો અને રીતભાંતો.

લગ્ન સંબંધી રેવાળે અને રીતભાંતો.

લગ્નની અગત્યતા.—અવસ્તાના જમાનામાં પરણેલી જીંદગી ઘણી સુખી, ભાગ્યશાળી અને આખરૂદ્ધાર ગણાતી હતી. ઘરખારવાલા થવું, કુટુંબકબીલાવાલા થવું, બચ્ચાં છોકરાંવાલા થવું, એ ઘણું માન ભર્યું અને ભાગ્યશાળી ગણાતું હતું. વખાણાએલી સ્ત્રીના ખાવંદ થવું અને અફલવાલાં અને નામાંકીત ફરજંદોના પીતા થવું એ અહુરમજ્દની પસંદગી મેળવવા બરાબર ગણાતું. વંદીદાદની ૪ થી પરગરદ (ફ. ૪૭)માં અહુરમજ્દ જરથોસ્તને કહે છે કે “મગવની (વગર પરણેલી) જીંદગીવાલા કરતાં બધરીવાલાને હું વધારે પસંદ કરૂં છું; વગર કુટુંબ કબીલાવાલા કરતાં કુટુંબ કબીલાવાલાને હું વધારે પસંદ કરૂં છું; વગર ફરજંદવાલા કરતાં ફરજંદવાલાને હું વધારે પસંદ કરૂં છું.” વંદીદાદની ૩ ૭ પરગરદ (ફ. ૨)માં કહે છે કે જે જગા ઉપર એક અથવા માણસ પોતાની બાયડી સાથે, પોતાનાં બચ્ચાં છોકરાંના કુટુંબ કબીલા સાથે રહે છે તે જગ્યા ઘણી ખુશાલ છે.

એ અગત્યતાનાં કારણો.—એ પ્રમાણે અવસ્તામાં લગ્નના પવીત્ર ગાંઠને ઘણું વજન આપ્યું છે તેવું કારણ તે વખતે

તનાં લોકોની સંસારી હાલત છે. એ હાલતનું એક દુક ચીત્ર દારવાનું અંહી દૃશ્ય દીસે છે.

અવસ્તાના જમાનાની સંસારી હાલતનું એક દુક

ચીત્ર.—અવસ્તાના જમાનાની આગમચ માણસ જાત પોતાની શરૂઆતની જંગલી હાલત, જેમાં તે જંગલે જંગલ ભટકી, જનવરોનો શેકાર કરી, તે પર, અને ફલપાંતોપર પોતાનું ગુજરાન કરતો હતો, તે હાલત પસાર કરી ગયો હતો. તેણે ભરવાડી હાલત અપત્યાર કરી હતી. તે હાલતમાં લાંબા વખત રેહી હવે ખેડુતી પેશો પકડવાનો જમાનો ચાલુ થયો હતો. ભરવાડી જમાનામાં માણસો પોતાનાં ગોવાળાં સાથે, પોતાના ગાય ઢોરો સાથે ચારાની સોધમાં એક જગાએથી બીજી જગાએ ભટકતાં ફરતાં હતાં. તેઓ એક જગાએ થરીયાંમ થઈને રહેતાં ન હતાં. આજે અહીં તો કાલે તાંહીં એમ તેઓ રખડતાં હતાં કે જેવી હાલત કહે છે કે હાલમાં પણુ ઘણા આરબ ટોલાઓમાં જોવામાં આવે છે. હવે એ હાલત મેલી દઈ ખેડુતી પેશો પકડવાની હાલત અવસ્તા જમાનાની ઘણી આગમચની, નજદીક છેક શાહજમસેદના જમાનાથી, શરૂ થઈ ચુકી હતી. કેટલાકો, જેઓ એ પ્રમાણે ખેડુતી પેશો પકડી એક જગાએ થરીયાંમ રહેવા લાગા તેઓને એ કારણને લીધે જીના ભરવાડી પેશાવાલાઓ સાથે કલ્યાણ થવા લાગો. ધંધા રોજગારની બાબદને લીધે તેઓ વીચાર આચારમાં, રેવાજ રીતભાંતમાં અને બીજી ધણીક બાબદોમાં એકમેકથી છુતા પડ્યા. એ કારણને લીધે તેઓ વચે મીનાકેશો ચાલ્યા કીધો. ભરવાડી, રખડતી, અરધી-જંગલી છંદગી ગુજરનાર જીના તાયફાઓ, ખેડુતી, એક જગાએ રહેનારી છંદગી ગુજરનારા તાયફાઓ ઉપર હોમલો કરવા લાગા અને તેઓને હેરાંન કરવા લાગા. પોતાના ખેડુતી પેશાને લીધે એક જગાએ થરીયાંમ થઈ રહેનારા નવા તાયફાવાલાઓનાં મકાનો

ઉપર હોમલો કરી તેઓનાં ગાય ગોસ્પંદો, તેઓની માલ મોલ-કત, અને તેઓનાં રાચરચીલાં ચોરી લેઈ જવા લાગા.

હવે અવસ્તાનો જમાનો તે માણસ જાતની તવારીખનો એ જમાનો હતો. અવસ્તામાં જાહેર કરેલાં ફરમાનો એ જમાનાનાં ફરમાનો હતાં અને તેને તદ્દન અનુસરતાં હતાં. એ બાબદની અહીં દુક તપાસ લેવાની અગત એટલા માટે છે કે એ બાબદ ધેઓનમાં રાખ્યાથી અવસ્તાના જમાનામાં પરણેલી જીંદગીને અગત્યતા આપવાનાં કારણની સમજ આપણને તુરત અને ખોલ્લી પડે છે. ભટકતી, અરધી—જંગલી, ભરવાડી જીંદગી ગુજરનારાઓથી છુતા પડવા માટે અને થરીયાંમ થઈ એક જગાએ રેહી ખેડૂતી પેશા પકડવા માટે લગ્ન એક બરહક અને વાજબી પગલું હતું. તેનાં ઘણાક કારણો છે.

પહેલું એ કે લગ્નના પવીત્ર ગાંડમાં જોડાયાથી માણસ મોહખત, માયા, મમતા, મીત્રાચારી મેહેર વીગેરેની ભલી લાગણીઓની સાંકળમાં વધારે વીતલાંય છે અને તેથી તે ભટકતી જીંદગી ઓછી અખત્યાર કરે છે. પોતાની બાયડી અને છોકરાં તરફની પ્રીતી અને ધ્યાર તેને એક જગાએ થરીયાંમ રેહીને પોતાનો મુલેહ ભર્યો ધંધો પ્રમાણિકપણે અને આખરૂદાર રીતે ચલાવવાની એક રીતે ફરજ પાડે છે.

વળી બીજું એ કે માણસો ભરવાડી જીંદગી મેલી દઈ એક જગ્યાએ જે નાનાં સ્વસ્થાંતો સ્થાપી ખેડૂતી ધંધો અખત્યાર કરી બેથેલાં તે સ્વસ્થાંતો ઉપર ભરવાડી, રખડતી જીંદગીવાલાઓ વારે ઘડીએ હોમલો કરતા. તેઓ સાંમે પોતાનાં સ્વસ્થાંતો બચાવ કરવાને પરણેલી જીંદગીવાલાઓ વધારે ઊપયોગી થાઈ પડે. પોતાનાં વાહલાં બચ્યાંઓના બચાવ માટે તેઓ હીમ્મતથી અને ઝુમ ઉપર આવી દુશ્મનોની સાંમે થાઈ શકે, અને પોતાનાં નાનાં સ્વસ્થાંતો બચાવ કરી શકે. ફુલર (J. Fuller) નામનો એક લખનાર એ બાબદ ઉપર કુમારી અને પરણેલી જીંદગીવા-

લાઓ વચે મુકાબલો કરી કહે છે તેમ “Though bachelors be the strongest stakes, married men are the best binders in the hedge of the commonwealth.”

“એક પ્રજાસ્તાક રાજના બચાવ માટે જો જાણું એક વાડ ભરી લીધી હોય તો તે શેહરના કુંવારાઓ તે વાડના જાણું મજબુત ખુંતા તરીકે છે, પણ તે શેહરનાં પરણેલા માણસો તે વાડનાં મજબુત બંદ તરીકે છે.”

વળી ત્રીજું એ કે ભરવાડી હંદગી એ એક જાતની નજદીક આબશ્ય હંદગી છે. પણ ખેડુતી હંદગી એક ઉદ્યોગી હંદગી છે. તેમાં માણસે પોતે મેહનત કરવી પડે છે. અને પોતાનું આંગ રગડવું પડે છે. પાછલી હંદગીમાં મેહનત, ઉદ્યોગ, ખંત, ઉલત વીગેરે ગુણોની જરૂર છે. એ ગુણો પ્રાપ્ત કરવાને એક પરણેલી હંદગી ઉસકેરે છે. પોતાનાં બાયડી છોકરાંનાં પોષણમાટે પોતાની જમીનને ઉલતથી ખેડવાની એક માણસને ફરજ પડેછે પરણેલી હંદગીની એવી ભલી અસર વિષે તાઇરોન પાવર (Tyronne Power) નામનો લખનાર લખેછે કે.

“To tell the truth however, family and poverty have done more to support me than I have to support them. They have compelled me to make exertions that I hardly thought myself capable of; and often when on the eve of despairing, they have forced me like a coward in a corner, to fight like a hero, not for myself but for my wife and little ones.”

એટલે “કુટુંબ અને ગરીબાઈને ટેકો આપવામાટે મારે જેટલું કરવું જોઈએ તેનાં કરતાં ખુદ કુટુંબ અને ગરીબાઈએ મને પોતાને ટેકો આપવામાટે વધારે કર્યું છે. કેટલાંક કામો, જે કરવાને હું શકિશવાન થઈશ એવો મને ખેઆલ પણ ન હતો તેવાં કામો કરવાને એઓએ મને ઉલટ આપી ફરજ પાડી છે. અને જ્યારે

હું એવાં કામોમાં ક્તેહ મેલવવાની આશા છોડી દેવાની તૈયારીમાં હોતો ત્યારે તેઓએ મને એક પેહલવાંનની માફક મેહનત કરવાને અને મુશકેલીઓ સાંમે લડવાને ઉશકેર્યો છે, અને તે મારા પોતા માટે નહીં પણ મારી મોહરદાર માટે મારાં વાહલાં બચ્ચાં માટે.”

એ તપાસ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે અવસ્તામાં પરણેલી હૃદયી પસંદ કરી છે તેનું મુખ્ય કારણ તે વખતનાં લોકોની ફરવાતી સંસારી હાલત છે

ઉપલા કારણોને લીધે આપણે આગળ કહ્યું તેમ વંદીદાદમાં અલંકારીક રીતે જણાવે છે કે પરણેલા શખસની જગાવટીક ખુશી થાય છે. હાલમાં એક લખનારના વીચારો અવસ્તાના એવા વીચારોને કેવા મલતા છે તે જાણવું રમુજ છે. તે કહે છે કે.

“What a delicious breath marriage sends forth :—
The violet’s bed not sweeter ! Honest wedlock
Is like a banqueting-house built in a garden,
On which the spring flowers take delight
To cast their modest odours.”

“કેવો સ્વાદિષ્ટ પમરાત લગ્ન આસપાસ પાંથરે છે ! એક મુગંધી ફુલનો કેઆરો પણ એનાં કરતાં ખુશખોદાર ન હોય. પ્રમાણીક લગ્ન બાગમાં બાંધેલું જાંણે એક હઆકત-ખાંતું છે કે જ્યાં વસંતઋતુનાં મુગંધી ફુલો પોતાનો નાનુક પમરાત પાથરવામાં મજા લે છે.”

એજ લખનારના નીચલા વીચારો પરણેલી હૃદયીની મુલ અસર, અસરકારક રીતે દરસાવે છે.

“The treasures of the deep are not so precious
As are the conceal’d comforts of a man
Lock’d up in woman’s love ;—I scent the air
Of blessings, when I come but near the house.”

“એક ઔરતના ધ્યાનમાં વીતલાયલાં માણસને, નહીં બહેર પડે એવી રીતે માન્યતાં સુખો જોડલાં કીમતી છે તેટલો મહા-સાગરોની પતાલમાં સમાયલો ખનનો કીમતી નથી. એવાં મા-ણસનાં ઘેર આગળ હનુરતો હું આવી પોંહ્યું છું તેટલામાં ઇશ્વરની સઘલી જાતની કૃપાથી ભરેલી હવાનો જાણે હું શ્વાસ લેતો હોઉં તેમ મને લાગેછે.”

લગ્નની અગત્યતા માટે અવસ્થામાં જણાવેલું કારણ.—અવસ્થાના જમાનાની સંસારી હાલતનો ઉપર પ્રમાણે વીચાર કરતાં દીસેછે કે લગ્નને અગત્યતા આપવાનું તે હાલત એક કારણ હતું. એટલુંજ નહીં, પણ અવસ્થા (વં. ૪ ક. ૪૮) માં અહુરમજ્દ પરણેલી અંદગી ગુજરવામાટે એક કારણ જણાવેછે જે દરેક જમાનામાટે ખરું છે. પરણેલી અંદગી ગુજરવાના ટેકામાં જેમ તે અવસ્થાના જમાનામાટે એક વાજબી કારણ હતું તેમ આજના જમાનામાટે પણ છે. અહુરમજ્દ પરણેલી અંદગીની પસંદગીનાં કારણો જણાવેછે કે “પરણેલી અંદગી ગુજરનાર, કુટુંબ કબીલા વાલો અને ફરજંદો વાલો એવાં સુખનાં સાંધેનો નહીં ધરાવનારનાં કરતાં, વધારે ભલી મનશની વાલો અને વધારે દાલત ધરાવનારો થાયછે. તે પોતાના દુશમનો સામે વધારે બલતવારીથી થાયછે. ટુકમાં તે તન મનની બદીઓ સામે વધારે હીમ્મતથી લડેછે.”

પરણાવણું એ પુન્યનું કામ.—એ કારણોને લીધે અવસ્થાના જમાનામાં કોઈને પરણાવી આપવું એ પુન્યનું કામ ગણાવા લાગ્યું. વંદીદાદ (૪ ક. ૪૪)માં એક જરથોસ્તી માટે ત્રણ જાતનાં કામો ઘણાં નેક ગણેલાં છે. એક તો એકે જ કોઈ હમદીન શખસ પૈસાની તંગીમાં હોય તો તેને પૈસાની મદદ કરવી; બીજું એકે જ કોઈ શખસ પરણવાની ખાહેશ રાખતો હોય તો તેને પરણાવી આપવો; ત્રીજું એકે જ કોઈ શખસ કેળવણી લેવા માગતો હોય તો તેને એ બાબદમાં મદદ કરવી. એ ફરમાનને

લીધે આપણા જરયોસ્તીઓમાં એ ત્રણે કામો—ગરીબોને દાન આપવું, પરણાવી આપવું અને ફેલવણી આપવી—પુન્યનાં ગણાયછે અને આપણા ઘણાક સખી શેઠોની સખાવતે આ વલાણુ લીધી છે. એ ફકરામાં જાણાવ્યા મુજબ એક લાયક ગરીબ માણસને પરણાવી આપવું એ, તે જમાનામાં એક નેક કામ ગણાતું હતું. કોઈને પરણાવી આપવું, મુખ્ય કરીને એક ગરીબની છોકરીને પરણાવી આપવી, એ હાલમાં પણ આપણામાં એક પુન્યનું કામ ગણાયછે.

લગ્નનો પવીત્રગાંઠ બંધાવી આપવો એ પુણ્યનું કામ છે એવું વળી વંદીદાદની ૧૪ મી પરગરદ (ફ. ૧૫)માં પણ જાણાવેછે. એક શખસે ઉદ્ર નામનાં એક ઉપયોગી જનવરને માર્યું હોય તો તે ગુનાહની તોજ્જશમાં તેણે શું શું કરવું તેની વીગત ત્યાં જાણાવી છે. ત્યાં એક તોજ્જશ તરીકે કહેછે કે તે જનવરને મારનાર શખસે પોતાના ગુનાહની તોજ્જશ તરીકે પોતાની બેઠેન અથવા છોકરીને એક ભલા અશો મરદ સાથે પરણાવી આપવી. એ ઉપરથી દીસેછે કે પરણાવી આપવું એ ગુનાહની તોજ્જશ તરીકે એક પુન્યનું કામ ગણાતું હતું.

પરણવાની ઉમ્મરની હદ.

પરણવાની મરદની ઉમર.—એવું દીસેછે કે અવસ્તાના જમાનામાં ઓછામાં ઓછી ૧૫ વર્ષની ઉમ્મર એ લગ્નની હદ હોય. કારણ કે એ ઉમ્મરે એક નરને મરદાનગીમાં આવતો જાણાવ્યો છે. તીર યજ્ઞ (ફ. ૧૩, ૧૪ અને બેરાંમ યજ્ઞ ફ. ૧૭)માં કહેછે કે તેશતર અને બેરાંમ ૧૫ વરષની ઉમ્મરના ખુબસુરત, સર્ફદ આંખવાળા, બુલંદ, હીમ્મતથી કામ કરનાર, મજબુત અને મરદાનગીવાલા એક મરદનાં રૂપમાં દેખાયછે. અને પછી કહેછે કે એ ઉમ્મરે માણસ પેહલ વેહેલો કામ કરતો થાયછે, પેહલ વેહેલો હીમ્મતવાન થાયછે અને પેહલ વેહેલો મરદાનગી મેલવેછે.

વળી યજ્ઞશતેના હાવનીમ નામના (૯ મા) હામાં યમ (જમશેદ)નાં રાજ્યની સ્તુતીમાં જ્યાં કહેછે કે એનો જમાનો એટલો તો તંદરેસ્ત અને સુખી હતો કે એક ઉમ્મરે પોંહચેલો માણસ પણ જવાન દીસતો હતો, ત્યાં કહેછે કે એના વખતમાં બાપ અને દીકરા જાણે દેખાવમાં ૧૫ વરષના હોય એવા નવ જવાંન દીસતા હતા. એ ઉપરથી પણ દીસેછે કે તે જમાનામાં આઠામાં આઠી ૧૫ વરષની ઉમ્મર મરદાનગીની ઉમ્મર જણાતી હતી.

વળી હાલમાં આપણામાં એક ચાલુ રેવાજ પણ છે કે ૧૫ વરષની ઉમ્મરનો એક માણસ હક થાય તો તેને પાલક કરી આપવો. એ રેવાજ છેક અસલી વખતથી ઉતરી આવેલો હોવો જોઈએ કે જે વખતે આઠામાં આઠી ૧૫ વરષની ઉમ્મરે એક માણસ પરણવાની મરદાનગી ભરેલી ઉમ્મરે પુગેલો ગણાતો હતો અને તેટલા માટે તેને ત્યાં ફરજદ અવતરવાનો સંભવ ગણાતો હતો. અસલી રોમન શાહનશાહતના કાયદાઓમાં પણ લગ્નની આઠામાં આઠી વય મરદ માટે ૧૪ વરષ પછીની એટલે ૧૫ વરષની રાખવામાં આવતી હતી, જે વયની આગમચનાં બાળ લગ્નને કાયદા વીરૂધ્ધ ગણવામાં આવતાં હતાં.

આરતની લગ્નની ઉમર.—સીઓની પરણવાની આઠામાં આઠી ઉમ્મરની હદ વિષે ફક્ત એક ઠેકાણે અંશારે મલેછે અને તે વંદીદાદની ૧૪મી પરગરદ (ફ. ૧૫)માં છે, જ્યાં ઉદ્ર નામના એક સગો-આબી એટલે દરયાઈ કુતરાને મારવાની કેટલીક તોજેશો ફરમાવી છે. એટલે કે કેટલાંક ભલાં કામો જણાવ્યાં છે, કે જે ભલાં કામો કર્યાથી ઉદ્ર નામનાં એક અતી ઉપયોગી પ્રાણીને મારવાથી જે ગુનાહ લાગે હોય તે ગુનાહ ધોવાઈ જાય અને માફ થાય. એ કામમાં એક કામ એ જણાવ્યું છે કે તે ઉપયોગી જાનવરને મારનાર ગુનેહગાર સખશે ૧૫ વરષની ઉમ્મરની પછીની પોતાની એક છોકરી યા બેહનને

એક અશો મદ્દ સાથે પરણાવી આપી પુન્ય હાંસલ કરવું. અહીં ૧૫ વરષની સ્ત્રી કહી છે તે ઉપરથી સ્ત્રીની પરણવાની ઉમ્મરની ઝોજામાં ઝોજી હદ એ ધારવામાં આવેછે. એ ઉપરથી પ્રોફેસર હારલે કહેછે કે અવસ્તા પ્રમાણે “લગ્નની ઉમ્મર ૧૬ વરષની મુકરર કરવામાં આવી છે.”

એ દાખલાઓ ઉપરથી લગ્નની ઝોજામાં ઝોજી હદ નક્કી થાયછે. એ ઉપરથી અનુમાન નીકળેછે કે, અવસ્તાના જમાનામાં લગ્ન કરવામાં આવતાં તે ઝોજામાં ઝોજાં ૧૫ વરષની પછી કરવામાં આવતાં. એ ઉમ્મરે પોંહર્યા આગમ્ય કરવામાં ન આવતાં. એ ઉમ્મરે લગ્ન ખચીત કરવામાં આવતાંજ હતાં એવું લખાણ કેકે નથી. ઝોજામાં ઝોજી એ ઉમ્મર પછી કરવાનો રેવાજ હતો.

કેટલાક લખનારાઓને એવો વીચાર છે કે છોકરીની પરણવાની ઝોજામાં ઝોજી ઉમ્મર ૧૫ વરષની અંદર હોવી જોઈએ. તેઓ કહેછે કે જ્યારે છોકરાની ઉમ્મરની હદ ૧૫ વરષની રાખી હોય ત્યારે છોકરીની પણ એટલીજ હોય એમ બને નહી. એવા વીચારથી વંદીદાદની ૧૪ મી પગરદના જે ફકરાનો આપણે આ ધાર લીધો છે તેનો અર્થ તેઓ એમ કરે છે કે સગે આખી નામનાં ઉપયોગી પ્રાણીને મારવાનાં ગુનાહની તોજેશ તરીકે જો એક કન્યા જે ૧૫ વરષ સુધી કુમારી પરણ્યા વગરની રહી ગઈ હોય તો તેણીને પરણાવી આપવું એ પુણ્યનું કામ છે. એ વીચાર ધરાવનારાઓ અસલી રોમન શાહનશાહતના કાયદાઓને પોતાના ટેકામાં લેઈ શકે. એ કાયદાઓ પ્રમાણે છોકરીની લગ્ન માટે ભર જુવાનીની ઉમ્મરની ઝોજામાં ઝોજી હદ ૧૨ વરષની હતી.

લગ્નની રીત.—અવસ્તાના જમાનામાં પરણતાં જોડા એ અથવા તેઓનાં માતાપીતાએ એકમેકને ભેટ આપવાનો રેવાજ હતો કે નહી તે અવસ્તા ઉપરથી ચોક્કસ જણાતું નથી.

આરત તરફથી યા તેણીનાં માત પીતા તરફથી ખાવીંદને કાંઈ બેઠ યા રીત તરીકે આપવા વિષે આપણુ કાંઈ જાણતા નથી. પણ વંદીદાદ (૧૪ ફ. ૧૫) ઉપરથી એ દીસેછે કે છોકરીનો આપ, ભાઈ યા વાળી તે છોકરીને પરણાવતી વખતે કાંઈ ચોક્કસ જણુસ કરી આપતા હતા. ઉપલી પરગરદમાં જે જણુસનું નામ દે છે તે કાનનું એરીંગ (ગઝાશાવરે—lit. કાંનમાં લેઈ જવાની ચીજ)છે. એ ઉપરથી દીસે છે કે છોકરીને તેણીને મહીરેથી જણુસ બેઠ આપવાનો રેવાજ હતો. ખુદ છોકરાને કાંઈ ચીજ બેઠ આપવા માટેનો કાંઈ પણ ઇશારો મળતો નથી.

એટલુંજ નહી પણ પાજંદ પએવંદનામે પ્રમાણિતો સાંચું છોકરા તરફથી છોકરીને બેઠ અથવા રીત આપવાનો પાછલા જમાનાનો રેવાજ માલમ પડેછે, કારણ કે તેમાં લગ્નનું બેકું બાંધનાર ધર્મચુર પરણનાર બાંધને લગ્નની સગાઈનેસારૂં બે હજાર રૂપાના દીરમ અને બે સોનાના દીનાર આપવાને માટે સવાલ કરે છે. એ ઉપરથી દીસેછે કે છોકરા તરફથી છોકરીને બેઠ આપવાનો છેક પાછલા જમાના સુધી રવેચો હતો અને છોકરીના વાલીઓ જે બેઠઆપતાં હતાં તે પણ છોકરીનેજ આપતાં અને તે જણુસની બેઠ હતી.

હવે પાછલા જમાનામાં છોકરા તરફથી કેટલી રકમની છોકરીને બેઠ આપવામાં આવતી તે પણ ઉપલી બાબદ ઉપરથીજ માલમ પડેછે. એવું દીસેછે કે છોકરા તરફથી અપાતી વધતી ઝાઝી બેઠનો વાંધો ન ઉઠે તેટલા માટે તે જમાનાના પેશવાઓ અને આગેવાનો એ ૨૦૦૦ દીરમ અને ૨ સોનેરી દીનારની રકમ ચુકર કરી હોય કે એટલી હદનીજ બેઠ આપવી.

લગ્નની ક્રિયા.—હવે અવસ્તાના જમાનામાં લગ્ન થતી વખતે શું ક્રિયા કરવામાં આવતી હતી તે અવસ્તા ઉપરથી માલમ પડતું નથી. પ્રાર્થસર હારલે પોતાના દીબાચામાં કહે છે કે હાલના પારસીઓની લગ્નની ક્રિયાઓનો સંબંધ ઘણા જુના વખત સાથે

હોય એ સંભવીક છે. પએવંદ નામે, કે જે હાલમાં દરેક પરણતાં જોડાં ઉપર આશીરવાદ તરીકે ભણવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે હાલમાં આપણામાં થતી લગ્નની ક્રિયાનો મુખ્ય ભાગ, ઘણા અસલી તરીકા પ્રમાણે (“દાદ એ આર્ધને દીને મન્દયશની” એટલે માન્દયસની દીનના કાનુન અને તરીકા પ્રમાણે) છે.

પ્રોઈસર હારલે કહે છે કે છેલ્લો વહિસ્તો પદ ગાઠાનો હા એક જાતનું લગ્નનું ગીત (nuptial song) છે. પણ એ વીદાનનું કહેવું ચોકસ દીસ્તું નથી. એ હા બરાબર સમજવો મુશ્કેલ છે તે ઉપરથી એ બાબદ ચોકસ થઈ શકતી નથી, જો કે એટલું તો ચોકસ છે કે આપણા પેગમબરની છોકરી પોઉરચીસ્તીનાં લગ્નના એમાં ઇશારા છે.

પએવંદ નામે ઉપરથી લગ્નની ક્રિયા વિષે એવું દીસે છે કે શાદીને વખતે એક નાનું સરખું અનનુમન એટલે થોડાક માણસોની મીજલસ ઘોલાવવામાં આવતી હતી અને તેઓ સન-મુખ લગ્નના કોલ કરાર થતા હતા.

પરણતાં જોડાંના માખાપની પણ લગ્ન વખતે પસંદગી મેલવવામાં આવતી હતી, અને ખુદ પરણતાં જોડાંની પસંદગી અવશ્યની ધારવામાં આવતી હતી એવું રામ પદ (ક. ૪૦) અને આવાં પદ (ક. ૮૭) ઉપરથી માલમ પડે છે કારણ કે ત્યાં કન્યાઓ પોતે પોતાને માટે આવંદની દુવા માગે છે અને તે ખાવીંદ કેવો જોઈએ તે જણાવે છે.

અવસ્તાના જમાનામાં એક ખાયડીનો રેવાજ.-

હવે અવસ્તાના જમાનામાં કેટલી ખાયડી પરણવાનો રેવાજ હતો તે બાબદ ઉપર તપાસ કરતાં માલમ પડે છે કે એકથી વધુ ખાયડી કરવાનો ઇશારો અવસ્તામાંથી કેદે આપણને મલતો નથી. જો કે શાએર ફીરદોશી પોતાનાં શાહનામામાં જરયોસ્તની આગમચના કુઆની પાદશાહોના વખતના કેટલાક પેહલવાનોને એકથી વધુ ખાયડી પરણતા જણાવે છે, અને જો કે હીરોદોતસ અને ખીજ

યુનાની તવારીખ નવેશો કહે છે કે, જરથોસ્તની પછીના ઇરાની પાદશાહો પોતાના જનાનખાનામાં એકથી વધુ બાયડીઓ રાખતા હતા, તોપણ અવસ્તા ઉપરથી એવા ઇશારાઓની ઝેર-હાજરીથી દીસે છે કે તે જમાનામાં એકજ પ્રીય પ્રીયાને, પ્રેમ પ્યાર અને પ્રીતીથી પરણવાનો રેવાજ હતો. પચ્ચેગમખર જરથોસ્ત આવાં અને ગોંસ યજ્ઞો પ્રમાણે અર્દવીસુર અને દ્રવાસ્પની બંદગી કરે છે તેમાં અર્જ ગુજરે છે કે શાહ ગુસ્તાસપની રાણી હતોસીને હું મારી દીન સહમજ્જવામાં ફતેહ પામું કે તેણી પછી મારી દીનનો ફેલાવો કરવામાં મદદ કરે. હવે જો શાહ ગુસ્તાસ્પની એકથી વધુ બાયડી હતોતો જરથોસ્ત તે સઘલીઓનાં નામ દઈ તે સઘળીઓને દીન સીખવવા માટે અર્જ ગુજરતે. હવે જો પાદશાહ જેવા સત્તાવાલા માણસની એકજ બાયડી હોય તો સંભવીક છે કે પ્રજામાં પણ એક બાયડીનો રેવાજ હોય.

વળી અવસ્તાના જમાનામાં એકજ બાયડી પરણવાનો રેવાજ હતો તેની સાબેતી આઠકતરી પણ ખાતરી પુર્વક રીતે હીરોદોટસ ઉપરથી મળે છે. એ તવારીખનવેશો પોતાના જમાનાના ઇરાનીઓની રીત ભાત વર્ણવે છે. તે કહે છે કે ઇરાની પ્રજા જેવી કોઈ પણ પ્રજા નથી કે જે પારકી પ્રજાઓની રાહ રસમોને પોતામાં ઘણી ઝહડપથી દાખેલ કરતી હોય. હીરોદોટસનું કેહવું જેમ તેના જમાનાના ઇરાનીઓને લાગુ પડતું હતું તેમજ તે ઇરાની વડવાઓના હાલના જમાનાની ઓલાદના પારસીઓને પુરતી રીતે લાગુ પડે છે. એ તેઓના હીંદુઓની રાહરસમો દાખેલ કરવાના અને હાલમાં ઇશ્વરજ્ઞની રીત ભાતો દાખલ કરવાના દાખલા ઉપરથી માલમ પડે છે. હવે હીરોદોટસ એમ કેહી આગલ ચાલતાં કહે છે કે તેઓ મોજ શોખના શોકીન છે તેથી પારકાઓની મોજ સોખની રીત પોતામાં જલદીથી દાખેલ કરે છે. તે કહે છે કે તેઓ યુનાનીઓ ઉપરથી મનુષ્ય ધર્મથી વિરૂદ્ધ હવસો શીખ્યાછે. ખીજા હવસના દાખલામાં તે જણાવે છે કે

તેઓની કેટલીક બાયડીઓ હોય છે અને ઘણીક રાખેલી ચોરતો હોયછે. હીરોદોટસનું લખાણ નીચે પ્રમાણે છે :—

“ As soon as they hear of any luxury, they instantly make it their own ; and hence among other novelties, they have learnt unnatural lust from the Greeks. Each of them has several wives and a still laye number of concubines.”

એ દાખલા ઉપરથી ત્યારે તો સીક્ર થાય છે કે હીરોદોટસના જમાનામાં ઇરાનીઓમાં એકથી વધુ બાયડી કરવાનો જો રેવાજ દાખેલ થયો હોય તો તે યુનાનીઓથી છે. એ રેવાજ કાંઈ તેઓમાં અસલી વડવાઓથી ઉતરી આવ્યો ન હતો. એ ઉપરથી ત્યારે તો યોહાન દીસે છે કે એના જમાનાની ઘણા આગમ્યના જમાનાના અવસ્થા વાલાઓમાં તો એકજ બાયડી પરણવાનો રેવાજ હતો.

લગ્નનું જોડું કોણ વચ્ચે બાંધવામાં આવતું—હવે લગ્નના પવીત્ર ગાંઠમાં જોડાવું તે કોણ સાથે જોડાવું તે વીષે વંદીદાદ (૧૮ ફ. ૬૨-૬૪) માં ઘણું સખ્ત ફરમાનછે. ત્યાં કહે છે કે એક ભલા પુરૂષ અથવા સ્ત્રીએ કદી પણ એક પુરા સાથે જોડાવું નહી. એક માનદયસનાને દેવયસ્નાન સાથે જોડાવું નહી, એક નેક માણસે ગુનેહગાર સાથે જોડાવું નહી. એવા ભલા અને પુરાઓનાં કજોડાંમાં જોડાયલાં પુરૂષ અથવા સ્ત્રી પોતાનાં કામથી અહુરમજ્દને દલગીર કરે છે. તેઓ તેની સનમુખ એટલાં ગુનેહગાર અને નાલાયક થકે છે કે તેઓ ફક્ત પોતાની નજરથી હસતી કુદરતને નુકસાંન કરે છે. તેઓની પુરી નજરથી પાણી, ચોરવર, લીલાતરી, વીઝેરે પેદાયશ પોતાની ઝમક અને રોનકનો ત્રીજો ભાગ યોઇ દે છે.

એ ફરમાન ઘણું બરહક દીસે છે. એક ભલાં, નેક, પવીત્ર અને સદગુની પુરૂષ અથવા સ્ત્રીએ પોતાથી ઉલતા ખવાશના એટલે ભુડાં, બઠ, અપવીત્ર અને દુરગુણી સ્ત્રી અથવા પુરૂષ સાથે જોડવાથી

ઘણા માથાં ફળ નીપજેછે. એ જોરાંની પોતાની છંદગી ફુખી અને કુસંપી ગુજરેછે, એટલુંજ નહીં પણ તેઓનાં એવાં લગ્નનાં ફળ એટલે તેઓનાં બચ્ચાં પણ એક યા બીજાની સંગતથી ખુરાં નીવડવાનો સંભવ રહેછે. જેમ એક જમીન ફળદ્રુપ અને સારો પાક આપવા લાયકની હોય પણ તેમાં રોપવામાં આવતું બી સરેલું અથવા અપુષ્પ હોય ત્યારે અથવા જમીન અફળદ્રુપ અને વેરાંન હોય અને તેમાં વાવવામાં આવતું બી પુખ્ત અને સરસ હોય ત્યારે જે પાક ઉતરેછે તે જેવો જોઈએ તેવો સંતોષ કારક ઉતરતો નથી, તેમ એક ભુંડા બાપ અને ભલી માય અથવા ભલા બાપ અને ભુંડી માયનાં પેટનાં બચ્ચાં પુરતાં સદગુણી નીવડતાં નથી કે જેવાં જો એક માબાપ ભલાં હોયતો નીવડવાં જોઈએ.

એ પ્રમાણે પ્રોફેસર હારલે કહેછે તેમ “અવસ્તા, દુરાચરણ પછી તે કોઈ પણ રૂપમાં હોય, તેની સાંમે પુરતાં જોશથી થાયછે અને ભલી ઓલાદ ઉત્પન્ન કરવા માટે ઘણા દહાપણ ભર્યા અટકાવ નાંખેછે.”

આપણામાં હાલમાં જરથોસ્તી મરદ યા સ્ત્રીએ જરથોસ્તી-જ ઓરત યા મરદ સાથે પરણવાનો રેવાજછે તે ઉપલી બાબદ ઉપરથી સહમજ પડેછે.

દરેક ધર્મ વાલાઓ પોતાના ધર્મની બાહેર વાલાઓ માટે, થોડી યા ઘણી હદ સુધી, પોતાના ધર્મ વાલાઓના જેવો વીચાર ધરાવતા નથી એ કુદરતીછે. પોતાના ધર્મ તરફના ખ્યારનું એ પરીણામછે. એ કારણને લીધે ખ્રીસ્તી ધર્મવાલાઓ, ખ્રીસ્તી ધર્મ નહીં પાળનારા સરવને ‘હીધન’ (Heathen) એટલે અસત્ય ધર્મી ગણે છે. ઇસલામી ધર્મવાલાઓ, બીજા દીનવાલાઓને કાફર (બદ એકીન વાલા) ગણી કાઢેછે. અસલી યુનાનીઓ પોતાના ધર્મથી જુદા ધર્મ પાળનારાઓને બારબેરીઅન (barbarian) એટલે જંગલી ગણતા હતા. અસલી આર્ય ટોળાવાલાઓ પોતાના

દશ અને ધર્મથી જુદા દેશવાલાઓ અને ધર્મવાલાઓને અન-
આધર્ય (lit નહીં-ભલા અન્નારી) એટલે ભુંડ ગણુતા હતા.

એવાજ વીચારથી જરયોસ્તી કાયદા કાનુનો અને રીતીઓને માન નહીં આપનારા ‘દ્રવંદો’ એટલે ભટકનારા ગણાવા લાગા. એવા જુદદીનો જરયોસ્તી કાયદા-કાનુનો અને રીત-ભાંતો ખરા-ખર ન સહમજવાથી તેઓ સાથનાં લગ્ન કાયદાસરનાં અને હકદાર ગણાવા ન લાગાં. એઓ સાથે લગ્નના ગાંઠમાં જોડાવાથી પેદા પડતાં ફરજંદો સ્વચ્છ જરયોસ્તી લોહીનાં ન ગણાય. પોતાની ઓલાદનાં લોહીનું સ્વચ્છપાતું (purity of blood) અને તેમજ પોતાના ધર્મનું સ્વચ્છપાતું જાળવવા માટે એવાં લગ્નો વંદીદાદનાં ઉપલાં ફરમાનને આધારે ગેર મુનાસેખનાં ગણાવાં લાગાં.

પોતાના ટોળાનાં અથવા વર્ગનાં લોહીનું સ્વચ્છપાતું જાળવવાનો વીચાર ઘણી અસલી પ્રજાઓમાં દાખલ થયલો આપણે જોઈએ છીએ. રોમન શાહનશાહતની શરૂઆતની તવારીખમાં આપણે તે વાંચીએ છીએ અને જોઈએ છીએ કે એ વીચાર તેઓએ પણ લગ્નના સંબંધમાં લાગુ પાડ્યો હતો. એઓના કાયદાઓ એ વીચારને વધારે આગલ લેઈ ગયા હતા. ધર્મ સંબંધી મત-ફેર વાલાઓ વચ્ચેનાં લગ્નજ નામુનાસેખ ગણાતાં હતાં એટલુંજ નહીં પણ એકજ ધર્મ પાલનારા પણ જૂદો જૂદો દરજ્જો ધરાવનારા શખ્સો વચ્ચેનાં લગ્ન પણ ના-હકદાર ગણાતાં હતાં. એ કારણને લીધે એઓના પેત્રીસીઅનો (Patricians) નાં ઉંચા વર્ગના પ્લેબીઅનો (Plebeians) ના ઉતરતા વર્ગ સાથનાં લગ્ન નામુનાસેખ ગણાતાં હતાં.

એ તપાસ ઉપરથી દીસેછે કે અવસ્તાના જમાનામાં જરયોસ્તી ધર્મ વાલાઓ લગ્નનો ગાંઠ ખીજ ધર્મવાલાઓ સાથ ખાંધવાનું અઘડીતો ગણુતા હતા. અવસ્તાના જમાના પછીના પેહેલવી જમાનામાં પણ લોકોનો એવાજ એતેકાદ હતો જોકે પાદશાહોમાં

એથી ઉલટી કીસમના કોઈ જીજ દાખલાઓ તવારીખ આપણને દુખાડેછે. પેહેલવી દીન કર્દમાં એ વિષે લાંબી છકર આવી છે. તેમાં એક યાહુદી પોતાની જાતવાલાનાં લગ્ન જરથોસ્તી ધર્મવાલા સાથે કરવાની શુ અડચણ છે તેનો એક હેરખદને સવાલ કરેછે. એના જવાબમાં તે હેરખદ કેટલોક ખોલાશો કરેછે. તેના જવાબ પ્રમાણે પેહેલું તો એકે એવાં લગ્નથી આપણે ઉપર કહ્યું તેમ કુસંપ અને ઝવડો ઉથવાનો વધારે સંભવ છે. એક બીજાથી જુદા કાયદા કાનુનો અને જુદી જુદી રીતભાંતો કુસંપ ઉત્પન્ન કરેછે. બી જી એકે એવાં લગ્નથી જરથોસ્તી શખ્સની ખુન્યાદ સ્વચ્છ હાલ તમાં રેહી શકતી નથી. જેમ એક ઘોડા અને ગધેડાંથી અવતરેલું ખચ્ચર બેઉને મલતું આવતું નથી, તેમ આવાં લગ્નોથી વજુદ પામેલું ફરજંદ કોઈનો પણ ખવાશ સંપૂર્ણ ધરાવતું નથી. એ બાબદ વિષે દીન કર્દનું લખાણ અંહી ઉતારવું દરસ્ત દીસેછે.^૧

“માહરે કહેવું જોઈએ કે (આદમીનાં) ખચ્યાંઓ શેકલ અન્દામનો ઘાટ, ઉધરભાવ, ભલાઈ, અક્કલ, સારોખવાસ, મરવત, પરાક્રમને લગતી શક્તિ, શરીરનો બાંધો અને તેમજ બીજી કેટલી એક બાબદમાં તેને જન્મ આપનાર અસલ ખુન્યાદને ઘાયું કરીને મલતાં આવેચ..... અરબી તેજ ચાલતા ઘોડા(ની ખુન્યાદ) થી ગામથી (યાને ઇરાની) ઘોડીઓ જે ખચ્યાને જન્મ આપેચ તે અરબી ઘોડાની માફક ચાલતા નથી. તેમ ગામથી (ઇઆનેઇરાની) જનમેલા ઘોડા ચાલમાં આરબીના જેવા નથી. એજ મુજબ બદાવી (જાતના) ઘોડા ગામથી (ઇઆને ઇરાની) ના જેવા નથી. વળી એક ઘોડા અને ગધેડાં (ના સંબંધ) થી જનમેલું ખચર, ઘોડા અને ગધેડામાં કોઈની સાથે જાતની અંદર બરાબર મલતું આવતું નથી. આજે પરકારે (અવાર નવાર જાતના સંબંધને લીધે) તેઓ માંતું (ઇઆને ઉપર લખી જણાવેલાં જાનવરોમાંતું) કોઈ, એક બીજાંને મળતું આવતું નથી, અને તેમ થવાથી ખરી ખુન્યાદીને

હાંની પોંહચે છે, તથા આલાદ આગલ વધતી નથી. એટલાસાડું પોતાની બુન્યાદને નીર્મળ હાલતમાં સાચવી રાખવામાં ઘણા કાયદો છે.”

વળી એ હેરબદ આગળ ચાલતાં પોતાના જવાબમાં જણાવેછે કે પરણિતરોએ જે એક બીજા તરફ અરસપરસની સારી લાગણીઓ ધરાવવી જોઈએ તે, તેઓ જુદા જુદા ધર્મોનાં અને રાહરસોનાં હોવાથી ધરાવી શકતાં નથી. એ કારણુ તે જમાનાનાં વીચાર તરીકે ઉતારી લેવું અહીં દરૂસ્ત દીસેછે.

“દખાઈતું” છે કે, જુદી કોમથી જુદગી ગુજરવા માટેની કાયદો ભરેલી હાલત, એખનું ધાંકવું એક બીજાને મલતી ઇચ્છા, એક બીજાના નફા નુકસાનમાં ભાગ લેવો અને જે કાંઈ મલે તે ઉપર રાજ રહેવું બની શકે નહીં; કારણુ કે કેટલીએક આરતો પોતાના ખાવીંદની ઉપર તેઓની કમ શક્તિ તથા નહીં—હીન્મત હોવા છતાં પોતાની વાપરવેશને સાડું વધું વસ્તુઓ ખરીદવાની ફરજ પાડેછે. અને ખાવીંદની તરફથી તે નહીં મેલવવાને લીધે પોતાની મોહતાઈ જણાવવા સાડું ખાવીંદની ઉપર જસતી કરેછે. જેમ બીજા ઘણીએક પારકી (ઇઆને જુદી જાતવાલી) આરતો આએ રીતનો હોકમ (પોતાના ખાવીંદની ઉપર) કરવાને રાજ થાયછે, અને (તેઓ પાસે) જરીઆન તથા જેબદાર પોષાક પેહરવા આઠવા માગેછે, તથા બાંડીઓ, ખુશ દખાવ દખાડનારો રંગ, સુગંધી અને તેમજ બીજા ઘણીએક ઘર ઘણીઆનીને પસંદ પડતી વસ્તુઓ માગેછે, કે જે (ખાવીંદથી) કબુલ કરી શકાય નહીં અને જો તે કબુલ્યા વગર છુટક નહીં થાય એવું હોય તો પછી તે વીધેની મારામારી, ગાળાગાળી થાય અને (એક બીજાને) ખરાબ સખુન આચરવામાં આવે અને જો તે (વસ્તુ) મેલવવાને લગતી વધારે જસતી થાય તો પછી તે (અસલ મતલબ)નો બેદ છુપો રહે અને તેઓ રાત દહાડો (એક બીજા સાથે) ખરાબ ચાલ ચલાવે તથા (એક બીજાનું) મોહકું જોવાનો વેહવાર નહીં રાખે. અને (સેવઠે) પેલી

ભુંડી ઝોરત પોતાનાં મા-બાપને ઘર જતી રહે અને ખાવીંદને ન્યાયધીસોની આગળ ખેંચી મંગાવે અને (ન્યાયધીસો) તેણીને સાડું નુકસાન વગર રહેવાનો ચુકાદો કરે અને જો ખાવીંદ કહે કે હું (એ ઝોરતને) ઝોરત તરીકે રાખવા માગતો નથી; કારણ કે તેણીની અંદર ઘણીએક તરેહની ખરાબ જોબ, નુકસાન, હાલકી બદી અને ગુનાહ છે. પણ ન્યાયધીસો જો એમાનાં (ઇઆને ખાવીંદ બતાવેલાં) એકબી કારણથી તે ઝોરતના છુટા છોડા નહીં કરે તો પછી તે જોડાંને કેવી રીતે કાયદા ભરેલી હાલત, સારી જીંદગી, થોડી મીરાસે રહેવું, ઇજ્જતથી વખત ગુજરવો અને સંતોષથી રહેવાની ચહડતે દરજ્જેની કૌચત મળે ?^૧

એ ઉપરથી દીસે છે કે બીજાં કારણો સાથે પોતાની આ-લાદનાં લોહીનું સ્વચ્છપાણું જળવવાની ઇચ્છાથી પોતાનાજ ધર્મ વાલાઓ સાથે લગ્ન કરવાનો રવૈયો મજબુત થયો હતો. પછી પોતાનાં લોહીનું સ્વચ્છપાણું જળવવાનો એ વીચાર આસ્તે આસ્તે આગળ વધતો ગયલો દીસે છે. જેમ રોમનોમાં એકજ ધર્મ પા-લનારાઓ પણ જુદા જુદા દરજ્જે ધરાવનારાઓ વચ્ચેનાં લગ્ન અર્ધમી ગણાતાં હતાં તેમ બીજી ઐર્થિક પ્રજાઓમાં પણ જોવામાં આવે છે. હિંદુઓમાં બ્રાહ્મણોનો વર્ગ પોતાના ઠોલાના કોઈ શખ્સનાં લગ્ન બીજા ઠોળાના કોઈક સાથે કરવાનું અર્ધમી સમજે છે.

પેત્રીશીઅન અને પેત્રીઅનોની માફક, તેમજ બ્રાહ્મણોની માફક પોતાનાં વંશનાં લોહીની સ્વચ્છતા જળવવાનો આગળ વધારેલો નીયમ આપણુ જરયોસ્તીઓમાં અથોરનાનોના વર્ગમાં કેટલીક હદ સુધી હાલમાં પણ આપણુ જોઈએ છીએ. જો કે કા-યદાનો કાંઈ અટકાવ નથી યા ધર્મનો કાંઈ અટકાવ નથી તોપણ હાલમાં પણ એક અથોરનાન બાપ પોતાની બેટીને એક અથો-રનાન બેટા સાથે પરણાવાનું વધારે દૃસ્ત જોએ છે. અથોરના-નની બેટી બેહદીન સાથ પરણવાના દાખલા છુટા છવાયા અને

જીન છે. એ રેવાળ પણ આપણે ઉપર કહ્યું તેમ પોતાનાં વં-
શનાં લોહીને સ્વચ્છ રાખવાનો આગળ વધારેલા નીયમ છે.
પારસી ધર્મ પુષ્ટકો પ્રમાણે અયોરનાનોનો વર્ગ સ્નેષ્ટ ગણાયલોછે,
જે પ્રમાણે કે હિંદુઓમાં બ્રાહ્મનોનો વર્ગ. એ સ્નેષ્ટ જાળવી
રાખવા માટે તેઓમાં કુદરતી ખેઆલ ઉત્પન્ન થયો કે આપણુ
વર્ગનાં લોહીની સ્વચ્છતા અને તે વર્ગના વર્ણવેલા ભલા અને
ઉમદા ગુણો જાળવી રાખવા માટે બનતાં સુધી આપણે પોત
પોતામાંજ લગ્નનો ગાંઠ બાંધવો.

એટલુંજ નહીં પણ બીજાં કારણે પણ લગ્નને એક ચોક્કસ
ટોલાની સાંકડી હાળતમાં જાળવી રાખેલાં દીસેછે. જો એક ધંધા
દારી બાપનો બેટો પોતાના બાપનાજ ધંધામાં પડેતો તે ધંધો
કોઈ બીજા પારકા ઘણીનાં કરતાં વધારે ફાયદાકારક રીતે અને
બાહોશીથી કરી શકેછે. જો એવો ધંધો પેહડી દર પેહડી ઉતરી
આવ્યો હોયછે તો તે પેહડીના પાછલા વારેસો તેને ઘણી સારી
રીતે ખીલવી શકેછે. કારણકે તેઓમાં કુદરતી રીતે તેઓના પી-
તાઓની તે ધંધાની કાબેલીઅત અને બાહોશીનો અંશ વારસા
તરીકે ઉતરેલો હોયછે.

હવે એજ નીયમ ઉપર ચોક્કસ વર્ગની હદમાંજ લગ્નને
જાળવી રાખનારાઓ અમલ કરતા જણાયાછે. તેઓના વીચાર
પ્રમાણે તેઓના વર્ગના, ટોલાના અને ધંધાના બેટા બેટીઓમાં
તે વર્ગ, ટોલા યા ધંધાના ગુણોનો ખાસ અંસ વારસા તરીકે
ઉતરેલો હોયછે. તેટલા માટે તેઓ સાથેજ લગ્નનો ગાંઠ બાંધવાથી
એ ગુણો વધારે મજબુત અને સ્નેષ્ટ થાયછે, અને વધારે ખીલ-
વાનો સંભવ રહેછે.

હવે લોહીની સ્વચ્છતા જાળવી રાખવાનો એ નીયમ જે
એક પછી એક એમ વધતો ગયો તે એટલીજ હદમાં જરથોસ્તી-
ઓમાં અટકી રહ્યો નહીં. તે એક પગલું આગળ વધ્યો અને
તેનું પરીણામ એ આવ્યુંકે નજદીકનાં ખેશીઓમાં બનતાં સુધી.

લગ્ન કરવાનો કાનુન અમલમાં આવ્યો. એવાં લગ્ન એક જાતનું પુણ્યનું કામ ગણાવા લાગું. દરેક કુટુંબનો વડો પોતાનાં કુટુંબને માટે મોહતો વીચાર બાંધવા લાગે અને પોતાનાં કુટુંબને ચોક્કસ સંસારી ગુણોમાં બીજાં કરતાં જિજ્ઞાસુ અને સરસ માનવા લાગે. તેવા વીચારથી તે પોતાનાં કુટુંબના, તેના વીચાર પ્રમાણેના, સ્વચ્છ અને ઉમદા લોહીમાં બીજાં કુટુંબનું લોહી આમેજ કરવાને પસંદ કરવા ન લાગે. પોતાનાં કુટુંબના બેઠા બેઠીઓને નજદીકનાં સગપણમાંજ અદરાવી પરણાવી પોતાનાં વંશનાં લોહીનું સ્વચ્છપણું તે જાળવવા લાગે. એ પ્રમાણે ત્યારે, મારા વીચાર પ્રમાણે, લોહીનું સ્વચ્છપણું જાળવવાના નીયમના વીચારથીજ ખેશી ખેશીઓમાં લગ્નની સગાઈ કરવી એ ધર્મના વીચારને અનુસરતું ગણાવા લાગું.

વળી એ કારણ ઉપરાંત દીનકર્દનો લખનાર એવા સગપણમાં થતાં લગ્નનાં ટેકામાં બીજું કારણ દરસાવે છે. તે એવાં ખેશીઓનાં લગ્નમાં નીચલાં ચાર લગ્નોને વધારે મુખ્ય ગણે છે. ૧ બે ભાઈઓનાં ફરજંદા વચ્ચેનાં લગ્ન, ૨ ભાઈ બેહતોનાં ફરજંદા વચ્ચેનાં, ૩ બે બેહત બેહતોનાં ફરજંદા વચ્ચેનાં અને ૪ પીતરાઈઓનાં ફરજંદા વચ્ચેનાં. એવાં લગ્નની ખુબીમાં તે કહે છે કે એવાં નજદીકનાં સગાંઓ વચ્ચે અસલથીજ ખેશીપણું ને લીધે કુદરતી રીતેજ એક એક માટે માયા, કાળજી, ઉલ્લાસ અને આસા રહે છે. ત્યારે લગ્નમાં જોડાયાથી જે અસલ હતું તેમાં પુષ્કળ વધારો થાય છે.

વળી એવાં સગપણમાં લગ્ન કરનારાં માબાપોનાં મનમાં એક જુદી લાગણી દાખલ થતી દેખાય છે. તેઓ જાણે છે કે તેઓનાં મરણ બાદ તેઓનાં રવાનની અને ફરોહરની ક્રિયા કરવાની તેઓના વારસોને ફરજ છે. હવે તેઓનાં બચ્ચાંનાં લગ્ન જો તેઓએ પોતાનાં કોઈ અતલગનાં ખેશીનાં ફરજંદા સાથેજ કર્યાં હોય તો તે ફરજંદાને તેવી ક્રિયા કરવા માટે બમણી દાઝ

લાગે. પારકાં કુટુંબનાં બેઠી બેઠાને એ માટે જે દાઝ લાગે તેનાં કરતાં જો પોતાનાંજ બેસીના બેઠા બેઠીને પોતાનાં કુટુંબમાં લગ્નનાં ગાંઠથી દાબેલ કર્યાં હોયતો તેઓને વધારે લાગે.

એ પ્રમાણે ત્યારે બેશાવંદામાંજ લગ્ન કરવાનો રેવાજ અસલી વખતથી, વંદીદાદના આગળ કહેલાં ફરમાન ઉપરથી, આસ્તે આસ્તે વધતો ગયો. એવી રીતનાં લગ્ન “અઇત્યોદ્ધ” નાં નામથી જાણાવા લાગ્યાં.

એવાં અતલગ્ના સગપણના લગ્નના રેવાજ ઉપરથી જેમ હાલમાં તેમજ હજાર વર્ષ આગય પણ આપણુ જરથોસ્તીઓ વિષે જુદા દીન વાલાઓથી કહેવાવા લાગું કે જરથોસ્તીઓમાં માત્ર પુત્ર, પીતા-પુત્રી અને ભાઈ-બેહનો વચ્ચેનાં લગ્નનો રેવાજ હતો. અસલી યુનાની ગ્રંથકારો જેવા કે હીરોદોટસ, ક્ષાઇસો, દા-એઓજેનીસ, લેઆરટીસ, સ્ત્રેબો અને પ્લુટાર્ક એ પ્રમાણે લખી ગયા છે. એઓમાં હીરોદોટસ અને પ્લુટાર્ક તો જરથોસ્તી પાદશાહોનાં નામો આપે છે કે તેઓએ એ પ્રમાણે લગ્ન કર્યા હતાં. હીરોદોટસ કહે છે કે હખીમીનીસ વંસનો શાહ કેમબાઈસીસ, જે માહાત્મા સાધરસનો બેટો થાય અને જે ઇસવી સન પુર્વે ૬૩ી સદીમાં થઇ ગયો છે તે પોતાની એતોસા નામની બેહન સાથે પરણ્યો હતો. પ્લુટાર્ક કહે છે કે જગપ્રસીદ્ધ ઝર્કસીસનો છોકરો આરટાઝર્કસીસ જે ઇસવી સન પુર્વે ૫ મી સદીમાં થઇ ગયો છે તે પોતાની બે દીકરીઓ સાથે પરણ્યો હતો. આપણી અસલી કેતાબોમાં એ બાબે આપણને કાંઇ લખાંણુ મલતું નથી.

એ કારણને લીધે અને યુનાનીઓ પોતાના દેશ, ધર્મ અને રાહરસોના વીચાર ખાતર બીજા ધર્મવાલાઓને “બારબેરીઅન” એટલે જંગલી ગણી કહાડતા હતા તે ઉપરથી, એઓનાં એ લખાણુની સચ્ચાઇ નહીં કબુલ રાખવાને મજબુત કારણ મલેછે. પણ એક

ખારગી હીરોદાસ જેવો તવારીખનવેશ જે ઘણો ખરો એક નિષ્પ-
ક્ષપાતી લખનાર તરીકે જાણાયલો છે, તેનું કહેવું કેમખાઈસીસને
માટે ખરું માનીએ. પણ તે ઉપરથી સાબિત નથી થતું કે તે વખતની
આખી જરથેસ્તી પ્રજામાં એ રેવાજ હતો. આપણુ જાણીએ
છીએ કે શાહનશાહો પોતાને હમેશાં કાયદા ઉપરી ગણેછે, અને
તેથી ઘણાક કાયદા વીરૂધ્ધ અને ઘાતકી કામો કરવાને અચકાતા
નથી. તેટલામાટે તેઓનાં કોઈ ભુડાં કામ ઉપરથી તેઓની પ્રજાને
માટે એવો વીચાર બાંધવા દરૂસ્ત નથી. વળી એમ માનવાને
આપણુને ખાશ કારણ છે, કારણ કે તવારીખથી આપણે જાણીએ
છીએ કે કેમખાઈસીસ એક પુરો અને ઘાતકી પાદશાહ હતો. તેણે
પોતાના ભાઈ સ્મરદીસને અને તેના કુટુંબને નીદિયપણે કતલ કર્યું
હતું. તેના ઘાતકીપણાને લીધે લોકોમાં તે અનગમતો થઈ પડ્યો
હતો અને તેથી લોકોએ તેને ગાદી ઉપરથી ઉથાડી મેલી એક
ખીજ શખ્સને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો હતો, જેણે એનો મરનાર
ભાઈ સ્મરદીસ હોવાનું દોળ ઘાલ્યું હતું. વળી પ્લુટાર્કે વર્ણન
કરેલો આર્તાઝ્ડેસીસ પાદશાહ પણ એક નખલો પાદશાહ હતો.
હવે ત્યારે જો એવા ઘાતકી, પુરા અને નખળા પાદશાહોએ
એવા ધર્મ અને કાયદા વીરૂધ્ધ કામો કર્યા હોય તો તે સંભવીક
છે. પણ તેથી તેઓની એજ અને પુરી રીત તે કાંઈ તેઓની
આખી પ્રજાની ગણાય નહીં.

હવે હીરોદાસ (બુક ૩૭ બા. ૩૧) જે કેમખાઈસીસનાં એવાં
લગ્નનો દાખલો આપેછે તેના કહેવા પ્રમાણે તો ખરેખર કેમખા-
ઈસીસે એ લગ્ન કાયદા વીરૂધ્ધ કર્યાં હતાં. એના વખતમાં એવાં
લગ્નનો રેવાજ ન હતો અને તેટલા માટેજ તેના ઉપર ફરજ
આવી પડી હતી કે એવાં અનવઠતાં લગ્ન માટે દરખાસના ભણેલા
દાવરોને પુછવું. એઓએ વાજખી રીતે કહ્યું કે “They did not
find any law allowing a brother to take his sister to
wife” એટલે એક ભાઈને પોતાની બેહનને બધરી કરવા દેવાનો કોઈ

પણ કાયદો નથી. હીરોદાટશ પોતાની પેહેલી ચોપડીમાં જ્યાં ઇરાંની-
આની રાહસ્યોનું વર્ણન કરેછે ત્યાં એવા કોઈ રેવાજ માટે બોલતો
નથી. જો એ એક રેવાજ હતો તો એ તે બાબદમાં બોલતો. ખુતારક
પણ ફક્ત એક રાજ વીધેતો એવો વીચાર જાહેર કરેછે. હીરો-
દાટસ ઇરાંનીઓમાં એવો રેવાજ હતો એવું મુદ્દલ જાહેર કરતો
નથી પણ ફક્ત તે એક ઇરાંની પાદશાહનો ખુરો દાખલો જાહેર
પાડેછે. તે દાખલા ઉપરથી બીજા પાછલા યુનાની લખનારાઓ
જેવા કે દાયોજનીસ, લેઆરતીસ અને સ્ત્રેઓ જણાવી ગયા
કે એવો ઇરાંનીઓમાં રેવાજ હતો.

હવે યુનાની લખનારાઓનાં એ આળનો આપણે હાલના
૧૯ મી સદીના જરથીસ્તીઓજ ઇનકાર કર્યે છીએ એમ નથી
પણ એવું દીસેછેકે એ યુનાની લખનારાઓનાં એ આળ વિષેની
ખબર ઇરાંની લખનારાઓને પડી હોય અને તેથી તે વખતના
પેહેલવી લખનારાઓએ પણ એ આળનો ઇનકાર મજબુતી સાથે
કર્યોછે. દીનકર્દમાં^૧ ઉપર લખેલી યાહુદીની વાતચીતના સવાલના
જવાબમાં હેરબદ જાવાબ દેછે કે “જોકે કેટલાક લોકોમાં ફરજ-
દની સાથે હમબીસ્તર થવાનું જે કાંમછે તે વધારે ખુશી ઉપજવ-
નારું અને મજાહબને લગતું ગણાયચ, અને (તે વાત આપણને)
જાણીતીછે, તેનો સખખ અગત કરીને જુદી બુન્યાદના અને
ઉલટો મહજબ પાલનારા કોઈ શખ્સથી કેટલીએક હલકે દરજ્જેની
આલાદને લીધે બનવો જોઈએ. અને તેહવી.....માટે આએ
એક શાદીનો અનઘટો અને જનાકારીને લગતો તરીકોછે. જો
એમ હોયતો તેથી તે (એવું કામ કરનારો) શખ્સ ખોદાતાલાની
બંદગી તથા બેહશતની ખુશીને લગતો નથી; પણ તેથી તે વધારે
નુકસાનને ઉત્પન્ન કરવા સાથે સારા દખાવ વગરનો અને વધારે
એખવાલોછે.”

વળી જે જમાના માટે એ લખવામાં આવ્યું છે તે જમાનાના વખત તરફ જોતાં માનવાને આંચકી લાગે છે કે એવો રેવાજ ચાલવાનો ત્યાં જરાપણ સંભવ હોય. એવાં અઘરીત લખોનો રેવાજ વધારે જંગલી જમાનાને અને વધારે જંગલી પ્રજાઓને ધાજતો છે. આપણે જાણીએ છીએ કે હાલની ૧૯ મી સદીના મુઢરેલા ગણાતા જમાનામાં પણ સેંકડો અને હજારો માણસો પૃથ્વિની સપાટી ઉપર છે કે જેઓમાં એવાં લગ્નનો રેવાજ આમેજ છે અને જેઓને તે મુદ્દલ અનઘરીત લાગતો નથી. આફ્રીકા અને અમેરીકાના મધ્ય ભાગમાં ઘણા જંગલી ટ્રોબાઓ છે જેઓમાં એવાં લગ્નો જામેજ છે. વળી ઘણા અસલી જમાનામાં બીજી પ્રજાઓમાં પણ એ રેવાજ આમેજ હતો. દાખલાતરીકે આલ્ફ્રેડો રોસેટોની જેનેસીસ નામની ચોપડી (ખા. ૨૦) માં જણાવવા પ્રમાણે એપ્રાહામ પેતાની બેહેન “સારાહ”ની માથે પરણ્યો હતો. પણ જે ઇરાંની જમાનાને એ રેવાજ લાગું પાડવામાં આવે છે તે આગલ વધેલો જમાનોજ એવાં કહેવા ઉપર શક નાખે છે. રાજ દુઆરી, સંસારી અને ધર્મ સંબંધી હાલતમાં મુઢરેલી એક પ્રજા એવી રસમ પેતામાં જામેજ રહેવા દેજ નહીં.

રોમન શાહન શાહતનાં લગ્ન સંબંધી કાનુનોના

જરથોસ્તીઓના કાનુનો સાથ

થોડાક મુકાબલો.

રોમન શાહનશાહતનો જમાનો જો કે અવસ્તાના જમાના સાથ સરખાવતાં ઘણો પાછલો જમાનો છે, તો પણ તે એક પુરાનો જમાનો છે, અને તેટલા માટે તેના લગ્ન સંબંધી કાયદા કાનુનોનો આપણા પુરાના કાયદા કાનુનો જો સાથ તેઓ ચોક્કસ દરજ્જે મલતા આવે છે, તેઓ સાથ શાંમતો મુકાબલો કરવો અહીં, દરૂસ્ત દીસે છે.

રોમનોના કાયદામાં લગ્નને હકદાર ગણવા માટે ત્રણ શરતોની જરૂર હતી.

પહેલું કાયદા પ્રમાણેની વૃદ્ધ ઉમ્મર.—રોમનો પ્રમાણે મરદની ઉમ્મર જો ૧૪ વર્ષની હોતી તોજ લગ્ન કાયદા સર ગણાતાં; નહીં તો નહીં. અવસ્તા પ્રમાણે મરદને પુરજીવાની ની મરદાનગીમાં આવવાની હદ આપણે ૧૫ વર્ષની જોઈ. ઓરતની ઉમ્મર ૧૨ વર્ષની જરૂરની ધારવામાં આવતી. વંદીદાદના એક ફકરા પ્રમાણે તે ૧૫ વર્ષની ધારવામાં આવે છે, પણ વંદીદાદના એજ ફકરાને આધારે કેટલાકો તે હદથી ઓછી ધારેછે.

બીજું પરણતાં જોડાની મરજ.—જેમ રોમનોના લખેલા કાયદા પ્રમાણે તેમજ આપણા ચાલતા આવેલા કાનુન પ્રમાણે અને હાલમાં કરવામાં આવતી ક્રિયા પ્રમાણે લગ્નને હકદાર ગણાવા માટે અવશ્યનું છે કે પરણતાં જોડાંમાના બેઉની તે લગ્ન માટે પસંદગી મેલળવી.

જો પરણતાં જોડાંમાંનું કોઈ સ્વતંત્ર નહીં હોય એટલે કે જો તેઓનાં માત પીતા હુઆત હોય અને તેઓના આસરતાબે તેઓ રહેતાં હોય તો રોમન કાયદા પ્રમાણે તે માત પીતાની મરજ અને કબુલાત મેલળવી અવશ્યનું હતું. તેઓની મરજ વીરૂધનાં લગ્ન જો કે તે પરણતું જોકું ઉમ્મરે પુરું હોય તો પણ કાયદા વીરૂધ ગણાતાં હતાં. આપણા અવસ્તામાં એવો ઇસારો કેઠે મલતો નથી જો કે હીરીદાતસની તવારીખ અને ચાલતો આવેલો રેવાજ તેને ઘણો મજબુત ટેકો આપે છે.

ત્રીજું કાયદા પ્રમાણે પરણી શકવાની હાલત. એટલે કે મરદ અને ઓરત વચ્ચેની સ્થિતી અથવા સગપણના સંબંધની હાલત.—રોમન કાયદા પ્રમાણે એક શેહરી અને એક પરદેશી વચ્ચેનાં લગ્ન ગેરકાયદેનાં ગણાતાં હતાં. એક શેહરી અને પરદેશીની સ્થિતી વચ્ચે એટલો મોહતો ફેર ધારવામાં

આવતો હતો કે તેઓ એકમેક સાથે પરણી ન શકે. એજ પ્રમાણે ખુદ રોહરનાં રહેવાસીઓમાં પેત્રીશીયનોના ઉચ વર્ગ અને ધ્રુવી-અનોના ઉતરતા વર્ગ વચ્ચે લગ્ન કાયદાસર થઈ શકે નહીં. અવસ્તાનું લખાન એ હદ સુધી કોઈ રીતે અટકાવ નાખતું નથી. તે અટકાવ નાખે છે તે એ છે કે મજદ્યસ્ની ધર્મ પાલનારાઓએ એ ધર્મ નહીં પાલનારા દુએવયસ્નો સાથે જોડાવું નહીં. ભલાઓએ ભુંડાઓ સાથે જોડાવું નહીં, નેક માણસોએ પાપી સાથે જોડાવું નહીં. રોમનોનો પોતાની પ્રજાની સ્નેહાઈ અને લોહીની સ્વચ્છતા જળવવાનો નીચમ જરયોસ્તીઓમાં આગળ કેવી રીતે વધેલો છે તે આપણે આગળ જોયું.

સગપણના સંબંધની હાલતના અટકાવની બાબદમાં રોમન કાયદાઓ તેમ આપણા કાયદાઓ ઘણાખરા મલતા આવેછે. ખેડ પ્રજાઓમાં એક સરખી રીતે નજદીકમાના નજદીકના સંબંધ તરીકે કાકા મામાના છોકરા છોકરીઓ વચ્ચેના એટલે પીત્રાઈઓ વચ્ચેનાં લગ્નને હકદાર ગણ્યાં છે. રોમનોના એ કાયદાઓ વિષે આપણી પાસે લખાણ (written law) મોજુદ છે. અવસ્તાવા-લાઓના કાયદા માટે આપણી પાસે ચાલતી આવેલી રસમ અને કાનુનો (oral or traditional law) મોજુદ છે.

એ ખેડ પ્રજામાં લગ્ન કરવાની રીત.—લગ્નનો ગાંઠ બાધવાની રીતની બાબદમાં માલમ પડેછે કે રોમનોમાં ત્રણ રીતીઓ જાણે હતી ૧ *Confarreatio* એટલે ચોકસ ધર્મની ક્રિયાથી ૨ *Coemptio* એટલે એક જાતનું કલ્પીત વેચાન જેમાં ખાવીંદને આરત વેચવામાં આવતી. અને ૩ *Usus* એટલે ચોકસ શરતે ભોગવતો અથવા ઉપયોગ. એ ત્રણમાં છેલી બે રીત હલકા વર્ગો માટે હતી અને પેહલી મુખ્ય રીત આબરૂદાર રોમન વર્ગ માટે હતી. અવસ્તાના કાનુનો પ્રમાણે આપણામાં પેહલીજ એટલે ધર્મની ક્રિયાથી લગ્ન કરવાની રીત જાણે હતી. અને પાજંદ પએવંદ નામે પ્રમાણે હાલમાં પણ છે. બીજી

કલ્પીત વેચાણની રીત બાબે આપણે અવસ્તાથી કાંઈ જાણતા નથી. ત્રીજી ભોગવતા અથવા ઉપયોગની રીત વિષે હું ધારું છું કે વંદીદાદની ૧૫ મી પરગરદ (ફ. ૧૫-૧૮) ઉપરથી આપણને ઈશારા મળે છે. એવો સંબંધ જો કે કાયદા વીરૂધ્ધ અને અન ઘટીત છે તો પણ તેવું કરનાર મરદ ઉપર તે આરત અને તેનેથી અવતરેલા બચ્ચાંનું પોષણ કરવાની ખચીત ફરજ નાખી છે; જાણે એક કાચાં લગ્નથી તેને તેણીની સાથે જોડ્યો છે.

છુતા છેડા

છુતા છેડા માટે અવસ્તામાં આપણને કાંઈ શબ્દ વધીક મલતો નથી. રોમનોના કાયદા પ્રમાણે પરણેલું જોકું બેઠની મરજી અને રાજી ખુશીથી એક બીજાથી છુતા છેડા કરી શકે પણ બેમાંનું એક બીજાથી તેની મરજી વીરૂધ્ધ છુતા છેડા માગી શકે નહીં, સીવાય કે તે બીજાની કાંઈ ચોક્કસ આડીચાલ જાહેરમાં લાવે. હવે જોકે અવસ્તામાંથી એવીષે કાંઈ મલતું નથી તોપણ દીનકર્દનો યાહુદીની સાથનો તકરારવાલો ફકરો જે આગળ ઉતાર્યો છે, તે ઉપરથીતો દીસેછેકે છુતા છેડા માટે આપણા અસલી વડવા-આમાં પણ એવોજ રોમન પ્રજાની મીસાલનોજ રેવાજ હતો.

અવસ્તા જમાનામાં બચ્ચાંઓની કેલવણી.—

લગ્ન જે એક કુટુંબ ઉત્પન્ન કરનાર સાધન છે તેની તપાસ તમામ કરી હવે આપણે જોઈએ કે તે લગ્નનાં ફલ એટલે ફરજંદાને તે જમાનામાં કેવી કેલવણી આપવામાં આવતી હતી.

ફરજંદા વિષે વીચાર કરતાં આપણે જોયું કે તે જમાનામાં માબાપો કેવાં ફરજંદા માગતાં હતાં. આપણે જોયું કે સર્વે રીતે સદગુણી અને તનદરૈસ્ત ફરજંદાની બક્ષિશ પોતાની બંદગીઓમાં તેઓ માગતાં હતાં.

માબાપો ઉપલા ગુણો ધરાવનાર ફરજંદાની આસા રા-ખતાં હતાં તે ઉપરથી તેઓને આપવામાં આવતી કેલવણીની

વલાંણુ પણુ માલમ પડે છે. પોતાનાં બચ્ચાં ઉપલા ભલા ગુણો ધરાવનાર નીકલે તેટલા માટે માખાપો તેઓને કેલવણી પણુ તેવીજ તરેહની આપતાં હોવાં જોઈએ. તેઓ જોરેમંદ અને પેહેલવાંની ફરજદો આહતાં હતાં તેટલા માટે તેઓને તાંનની કેલવણી આપવાને કાલજ રાખતાં હોવાં જોઈએ. તેઓને ભલાં અને સદગુણી નીવડવાને માટે તેઓની મનની કેલવણી ઉપર પણુ પુરતું ધ્યાન અપાતું હોવું જોઈએ. એ ઉપરથી હીરોદાટસ પોતાના જમાનાના ઇરાનીઓ વિષે જે કહે છે તેની સચ્ચાઈ તુરત ધ્યાનમાં ઉતરે છે. તે કહે છે કે ઇરાનીઓ પોતાના બેઠાઓને ૫ થી ૨૦ વર્ષની સુધી ફકત ત્રણ ચીજ સીખવતા હતા. ૧ ઘોડે સ્વાર થવું, ૨ કમાન ખેંચવી અને ૩ સારયું બોલયું. એ ત્રણ ચીજમાંથી પેહેલી બે ચીજ તાંનની કેલવણીના વર્ગમાં આવે અને ત્રીજી મનની કેલવણીના વર્ગમાં.

તાંનની કેલવણી

તાંનની કેલવણીના વર્ગમાં આપણે જોયું કે હીરોદાટસ પ્રમાણે બેઠ, ઘોડાપર સ્વારી કરવી અને કમાન ખેંચવી યાને પેહેલવાંન ગીરી સીખવવી એ આવેછે.

હીરોદાટસ જે તાંનની કેલવણી વિષે બોલેછે તે કેલવણી અવસ્તા જમાનાની હાલત તરફ જોતાં ઘણી જરૂરની હતી. આપણુ જાણીએ છીએકે એ જમાનામાં ખેડૂતી પેશો અખત્યાર કરનાર અને શાંત હિંદગી ગુજરનાર લોકો ઉપર આજુ બાજુના રખડતી હિંદગી વાળાઓ વારે ઘડીએ હુમલો લાવતા અને તેઓનાં પશુ-ઢોરો અને રાચરચીલાં ચોરી જતા હતા. તેઓની સાંમે થવા અને તે બદકાર દુશમનોને મારી હતાડવાને શક્તિવાન થવા માટે તાંનની કેલવણી અવશ્યની હતી.

એટલા માટે જરૂરતું હતું કે દુશમનોની સાંમે થવાને શક્તિવાન થવા માટે પેહેલાં ઘોડા ઉપર સ્વારી કરતાં સારી પદ્ધતિ

શીખવું. અવસ્તાના જમાનાનાં લોકો પોતાની બંદગીમાં જુદી જુદી મોરારા માગતા તેમાં સારા અને મજબુત ઘોડાઓ માગત હતા તે થું કારણુ સર હતું તે ઉપલી બાબદ ઉપરથી સહમજ પડે છે. અવસ્તાના ઘણા ભાગો ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે જમાનાના માહાંન પુરૂષો એક સરસ અને નામીયા ઘોડાની માલેકો એક બક્ષેસ તરીકે ગણતાહતા.

સરોશ પાસે, ભણુનાર પોતાના ઘોડાને જોર માગે છે (સ-રોશય ૬ ૧૧). મેહેર યશત (૬. ૧૧) પ્રમાણે પેહેલવાંનો મેહેર પાસે પોતાના ઘોડાને જોર ઇચ્છે છે. આવાં ય. (૬. ૫૩)માં તુસ પેહેલવાંનને પોતાના ઘોડા માટે જોર માગતો જણાવ્યો છે. શાહ કચ્છપુશરો અર્દવી પાસે જે કુવાઓ માગે છે તેમાં એ પણ એક કુવા માગે છે કે “હું સધલા ઘોડાઓમાંથી સર્વમાં સરસ ઘોડાને જોડું”

પાદશાહ કચ્છપુશરોએ જે કુવા માગી છે તેવી કુવા આગલા ઘણા પાદશાહ પેહેલવાંનો માગતા હતા. સારા ચાલાક અને જડપવાલા ઘોડાનાં માલેક થવું એ ઝોદાની બક્ષેસ ગણાતી હતી. અશીસંધ યજ્ઞ (૬ ૧૨) પ્રમાણે જેઓ ઉપર અશીસંધ પ્રસન્ન થતી હતી તેઓનાજ ઘોડા શેતાબ અને કુંદારા મારનારા થતા હતા. આસતાદ યજ્ઞ (૬. ૫) પ્રમાણે જે ઘેરમાં અશીસંધ આમ દારફત કરતી તેનાં ઘેરમાં સંખ્યા બંદ ઘોડાની બક્ષેસ થતી, ફરવરદીન યજ્ઞ (૬. ૫૨) પ્રમાણે જેઓ અશો ફવશીઓને આરાધે છે તેઓને ફવશીઓ કુઆ દ છે કે “આએ મકાનમાં સેતાબીથી ચાલતા ઘોડાની અને મજબુત ગાડીની બક્ષેસ થાઓ”

પાદશાહ કચ્છપુશરો આવાં અર્દવીશુરની સેતાયશ કરતાં એક યુનનદા ઘોડો મેલવવાની જે ખાહેશ બતલાવે છે તેવી ખાહેશ ઘણાક કેઆની પાદશાહ પેહેલવાંનો રાખતા હતા એવું ફીરદાશી ઉપરથી માલમ પડે છે. તેઓ પોતાના રથેશ્તાર (પેહેલવાન) તરીકેના પેશામાં દાખેલ થવા આગમચ સર્વેથી સરસ ઘોડો

મેલવવાની જુસ્ત જુઘમાં રહેતા હતા. દાખલા તરીકે ફીરદાશી સોહરાબને માટે કહે છે કે પોતાની માએથી પોતાની નસલ જાણુવા બાદ તે ઇરાન જવા નીકળ્યો તેની આગમય તે એક નામીયો ઘોડો મેલવવાને ઘણો આતુરમંદ થયો હતો. ફીરદાશી સોહરાબે ઘોડાની પસંદગી કરેલી બાબદનું લાંબુ વર્ણન આપે છે. તેના કહેવા પ્રમાણે સોહરાબની માતા, તે સમનગાનની શાહબદી તેહમીનાએ, તેને માટે સેંહકડો ઘોડાઓ મંગાવ્યા, જેઓને સોહરાબ તેઓની પીઠ ઉપર ભાર મુકી તપાસી જોતો હતો. એઓ-માંથી કોઈ પણ ઘોડો એને મજબુત તરીકે પસંદ પડ્યો નહીં. આખેરે એક ઘોડો તેની આગળ લાવવામાં આવ્યો જે તેના લાવનારના કહ્યા પ્રમાણે સોહરાબના બાપ રૂસ્તમના ઘોડા “રખશ” ની પુનનોજ હતો. અવસ્તામાં ઘોડાની સીંફોનું જે વર્ણન આવે છે તેની સાથે મુકાબલો કરવા માટે સોરાબના ઘોડાનું ફીરદાશીએ કરેલું વર્ણન અહીં ઉતારવું દરૂસ્ત લાગે છે.

“મારી પાસે રખસની પુત્ર્યાદનો એક જવાન ઘોડો છે જે ચાલવામાં તીરના જેવી અને દોડવામાં પવનનાં જેવી ઝડપવાલો છે. જોર અને ચાલમાં તે સુર્યની મીસાલે છે જેના જેવાં તુરવાલો કોઈના જોવામાં આવ્યા નથી. તેની ખરીના જખમથી ગોસપંદ અને માહી આજુરદેહ થયલાં છે. કુદવામાં વીજળીનાં જેવો અને દખાવમાં પહાડના જેવો છે. તે પહાડના જેવો એક જવાન ઘોડો છે.....જેમ પક્ષી પાંખથી ઉડે તેમ જંગલમાં શેતાપીથી દોડનાર છે. પહાડની ઉંચાઈએ તે એક કાગડાની માફક દોડે છે. દરયામાં તે માછલી અને માગનાં નામનાં જનવરની માફક તરનારા છે. જેમ કમાનમાંથી તીર છુટે તેમ જંગલમાં દોડે છે. અને કુશમનની પુકે દોડે છે ત્યારે તુરત તેને પકડી કાઢાડે છે.”

રૂસ્તમના ઘોડા રખસનું પણ ફીરદાશી એવું જ બલકે એથી સરસ વર્ણન આપે છે. સર્વને જાણીતું છે કે એ રખસ તો રૂસ્ત-

તમના ગોયા હાથ પગ હતા. તે ઝાવાઈ જતો ત્યારે તેને પાછો મેલવવા માટે હજારો માણસની કતલની લડાઈઓ ચાલતી.

વળી આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે અવસ્તાના જમાનાનો મુલક તે કાંઈ આપણા હાલનો ઇરાંનનો મુલક ન હતો. તે તો ઇરાંનથી પુર્વે આવેલો મુલક હતો કે જે હાલનાં ઇરાંન કરતાં ઘણુંક દરજ્જે પાહાડી હતો અને છે. એવા મુલકમાં મુસાફરી કરવા માટે તેમજ દુશમનો સામે પોતાનાં મથકોનો બચાવ કરવા માટે ઘોડા ઘણા ઉપયોગી થઈ પડતા હતા, અને ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવી એ દરેકને માટે અવશ્યનું હતું. એ ઉપરથી હીરોદોટસ અવસ્તાના જમાનાના જર્યોસ્તીઓનાં વારંસો તે તેના જમાનાના ઇરાંનીઓ વિષે જે કહેછે તેની સચ્ચાઈ સહમજ પડેછે.

વળી અવસ્તાના જમાનાવાલા મુલકોમાં રહેનારા હાલના તુરકોમાન તાયફા વાલાઓની હકીકત ઉપરથી પણ હીરોદોટસનાં કહેવાને અને અવસ્તાનાં લખાણને ટેકો મળેછે. એ મુલકોવાલા હાલના તુરકોમાનોને માટે કહેછે કે તેઓ સર્વે પાસે ઘોડા હોયછે, અને તેઓ અચ્છ સ્વારી કરી જાણુનારા છે. તેઓના ઘોડા ઘણા નામીયા, મજબુત અને સેતાબ ચાલના હોયછે, મીં ચાર્લસ મારવીન અને પ્રોફેસર વેમ્બ્ર, મધ્ય એશીઆના જાણીતા મુસાફરો, એ બાબેની ગવાહી આપેછે. એઓમાં પહેલો લખનાર તો કહેછે કે એ તુરકમાનોના સરસ ઘોડા દરરોજનાં ૧૧૦ મૈલને હીસાબે કેટલાક દીવસ સુધી ચાલુ વગર થાકવે મુસાફરી કરી શકેછે.

એ લાંબી તપાસ ઉપરથી માલમ પડેછે કે અવસ્તાના જમાનામાં લોકો પોતાના પાળવાનાં બીજાં પશુ-ઢોરોમાં ઘોડાને શું કારણસર વધારે ચાહતા હતા અને તેને માટે પોતાની બંદગીમાં એટલી બધી શું કારણસર દુઆ માંગતા હતા. તેઓ જેમ પોતાનાં તનને માટે જોર માંગતા હતા, પોતાને માટે શુભ માંગતા હતા, પોતાને ત્યાં ફરજદ માંગતા હતા વીગેરે તેમ તેઓ પોતાના ઘોડાને

પણ પોતાનું એક અછઝ અને ઉપયોગી પ્રાણી ગણી તેને માટે જોર માગતા હતા.

જે. પી. ફીરીઅર નામના એક મુસાફરના કહેવા પ્રમાણે અવસ્તાના જમાનાના મુલકોના હાલના વસનારા તુરકમાનો પણ પોતાના ઘોડાને અત્યંત ચાહેછે. તેઓ પોતાનાં ઘોડા ઉપર પોતાનાં બાયડી છોકરાં કરતાં પણ વધારે ધ્યાન આપેછે.

તનની કેલવણીના બીજા ભાગ તરીકે આપણે જોયું કે હીરોદોટસ કમાન ખેંચવાના હુનરને ગણેછે. અવસ્તામાં એ હુનરને લડવૈયાઓના હુનરોમાંનો એક ગણ્યો છે. અવસ્તા જમાનામાં વપડાતાં હથથારોની નીચે એક તીપ આપી છે તે પરથી તે જમાનાની લડવાની રીતનો કાંઈ ખેઆલ આવેછે. ભાલો, તલવાર, ગુરજ, કામથું, ઢાલ, ગોફણ તેની દારી અને પથરા સાથે, ખખતર, ગલેખંધ, મોહ ઘાંકવા પછતીદાન, કોલાહ, કમ્મરખંદ અને જાંઘ્યું.

મનની કેલવણી.—અવસ્તાના જમાનામાં બચ્ચાંઓની મનની કેલવણીના જે ગુણોને આગળ એક લાયક ફરજંદના ગુણો તરીકે જણાવ્યા છે તે ગુણો ખુદ જરથોસ્તી ધર્મની નીતીની કેલવણીનું પરીણામ છે. સારચુંજ બોલવું, વમામવું અને કરવું એ દરેક જરથોસ્તી બચ્ચાંને બચપણથીજ શીખવવામાં આવતું અને તેનાં પરીણામ તરીકે સઘલા સારા ગુણો સંપાદન કરવામાં આવતા. એ ત્રણ તત્ત્વો પર રચાયેલી મનની કેલવણી વિષે અહીં વધારે બોલવાની કાંઈ અગત નથી કારણ કે તે એક બોહજો વિષય છે. હીરોદોટસ પોતાના જમાનાના ઇરાનીઓ માટે જે કહેછે કે તેઓ પોતાનાં બચ્ચાંને પહેલાં સારચું બોલવાને શીખવતા અને બીજું જે તે નીચે પ્રમાણે કહેછે તે સઘણું તેના જમાનાના જરથોસ્તીઓએ પોતાના વડવાઓના વારસામાં મેલવેલા ગુણો છે. હીરોદોટસ કહેછે કે “જે ચીજ કરવી નારવા હોયછે તે ચીજ વિષે વાંત કરવી પણ તેઓ નારવા ધારેછે. તેઓ

ધારેછે કે જીવું બોલવું એ ફનીઆમાં અત્યંત નામોશી ભર્યું કામ છે. એનીથી ઉતરવું (નામોશી ભર્યું) કામ કરજ કરવાનું છે. તેનાં ઘણાં કારણોમાંનું એક એ પણ કારણ છે કે કરજદારને જીવું બોલવાની ફરજ પડેછે.”

કેલવણીનો વખત.—તે જમાનામાં અલ્યાસીઓને ધર્મ સંબંધી યા સંસારી કેલવણી લેવાનો વખત કીઓ હતો તે વંદી-દાદ (૪૩-૪૫)માં જણાવ્યો છે. ત્યાં કહેછે કે જો કોઈ સખસ કેલવણી લેવા ચાહતો હોય તો તેને મદદ કરવી એ એક પુણ્યનું કામ છે. પણ તે કેલવણી કીએ વખતે લેવી તે વિષે જણાવતાં કહેછે કે દીવસના પહેલા અને છેલા પોહરમાં અને રાતના પહેલા અને છેલા પોહરમાં માણસે અલ્યાસ કરવો અને દીવસ અને રાતનાં મધ્ય ભાગમાં આરામ લેવો. એ ઉપરથી માલમ પડેછે કે તે જમાનામાં પાછલી રાતનાં ૩ થી સહવારના ૯ સુધી અને સાંહજના ૩ થી રાતના ૯ સુધી અલ્યાસ કરવાનો રેવાજ હતો.

લગ્ન જે એક કુટુંબનો પાયો નાખનાર કીમતી સાધન છે તેના રેવાજની અને તે લગ્નનાં ફળ એટલે બચ્ચાંઓની કેલવણીની રીતની તપાસ તમામ કરી હવે આપણે જોઈએ કે બચ્ચાંઓ માતાં થઈ જ્યારે પોતાની ઉમ્મરમાં આવતાં ત્યારે શું પેશો અખત્યાર કરતાં હતાં. બીજા શબ્દોમાં હવે આપણે જોઈએ કે તે જમાનામાં માણસોનો ધંધો શું હતો.

અવસ્તા જમાનાનાં લોકોનો ધંધો.

મરદનો પેશો.—અવસ્તાના જમાનામાં માણસોના ત્રણ મુખ્ય પેશા જણાવ્યામાં આવ્યા છે. અચોરનાન અથવા ધર્મ ગુરૂઓનો, રથએશ્તાર અથવા પાદશાહ પેહલવાનોનો અને વા સ્ત્રીયાસ અથવા ખેડૂતનો. એ ત્રણ ઉપરાંત પછવાડેથી વધેલો એક ચોથો પેશા હુતોક્ષ અથવા કારીગરોનો છે. એ છેલ્લો ‘પેશો પછવાડેથી વધારે ખીલેલો દીસે છે. એ જમાનામાં જુદા જુદા ફુનરો

જે દાખેલ થયા હતા તેમાં વંદીવદ (પ. ૮) પ્રમાણે મુખ્ય સોની, રૂપ બડનાર, લોહાડ, કસાર, કુંભાર વીગેરેના હતા.

હવે જો કે એ પ્રમાણે તે જનાનાનાં માણસોના ચાર પેશા જણાવેલા છે તો પણ મુખ્ય કરીને લોકોના મોઢા ભાગનો ધંધો તો ખેતીનો હતો. પહેલા એ પેશાવારો તો થોડા હતા. દેશની લગભગ આખી વસ્તી ખેતીપર પોતાનું ગુજરાંણ કરતી. આપણે શરૂઆતમાં જોયું તેમ તે જમાનાની વલાણ ભરવાડી હાલત ઉપરથી ખેડુતી હાલત ઉપર આવવાની હતી. એટલા માટે અવસ્તામાં એ પેશાને ખાશ ઉતેજન આપ્યું છે. જે જમીન ઉપર ખેતી થતી હોય તેને ખુશાલ ગણી છે (વં. ૩ ક. ૪). ખેતી કરનાર ધણી તે જમીનને ગોયા ખુશાલ કરેછે (વં. ૩ ક. ૨૩). જે ધણી એ હાથે મેહનત કરી ઉઘોગથી ખેતી કરે છે તેને તે જમીન કુઆ દે છે કે “તારા દેશમાં હું વૃદ્ધી કરીશ, ફળ ફળાદીનો વધારો કરીશ, અને ફળ અને અનાજ ઉત્પન્ન કરીશ.” જે કોઈ મેહનતથી ખેતી ન કરતો તેને ગોયા જમીન કદુઆ દેતી કે “તું ભીખારી માફક બારણે બારણે રખડતો થશે. રખડતો રખડતો કોઈને દવારે તું જઈ ઉભો રેહશે ત્યારે તુંને વધેસો વાસી ખોરાક લાવી આપવામાં આવશે” (વં. ૩ ક. ૨૭-૨૯).

તે જમાનાની વલાણ પ્રમાણે ખેતીવાડી કરી થરી થામ થઈ એક જગાએ મુલેહ સંપન્નથી શાંત રહેવાની એટલી અગત હતી કે ખેતી કરવાનાં કાંમને ખુદ માનદયસની દીનને ટેકો આપનાર કાંમ તરીકે ગણ્યું છે, કારણ કે એકતો એ ધંધો પકડવાથી મુલેહ ભરી સાંત છાંદગો ગુજરવી પડે છે અને બીજું તો ખેતીની વૃદ્ધીથી માણસો સુખી અને તાંદરોસ્ત રહે છે અને તેથી નેકી અને ભલાઈ કરવાને વધારે શક્તિવાંન થાય છે અને નેકી અને ભલાઈ કરવી એજ ગોયા માનદયસની દીન છે. ખેતી કરવાથી દેવ દરજ્જેનું અથવા તનને અને મનને હાણી પોંદ્યડનાર ખુશી અસરોનું જોર તુટે છે.

એ ઉપરથી દીસે છે કે અવસ્તાના જમાનામાં સર્વે ધંધામાં ખેતીના ધંધાને ઘણું ઉતેજન આપવામાં આવતું હતું અને તેથી દશનો મોટો ભાગ એ પેશો પકડી આખરૂં દરકારથી પોતાનું અને પોતાનાં બાયડી છોકરાંનું ગુજરાંન કરતો હતો. વંદીદાદ (૧૪ ઇ. ૧૦) ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે જમાનામાં જમીન હલથી ખેડવામાં આવતી હતી અને તે હળ બળદથી ખેંચાડવામાં આવતાં હતાં. વળી અનાજના દાણાને છલાંથી છુટું પાડવા માટે એક હથયારનો ઉપયોગ થતો હતો.

અવસ્તાના જમાનાના મરદોનો પોશાક.—વંદીદાદ (૮ ઇ. ૨૩-૨૫) ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે જમાનાનાં લોકો ચામડાંનાં તેમજ રૂનાં વણેલાં કપડાં પહેડતા હતા. એવું દીસે છે કે જ્યો હજુર થોડો ઘણો પોતાનો અસલી ભરવાડી ધંધો કરતા હતા તેઓ ચામડાંનો પોશાક પહેડતા હતા. ખેડુતો અને બીજા આમાં રૂનાં કપડાંનો પોશાક વધારે હતો. કીરદાશી અને બીજા તવારીખનવેશો ઉપરથી માલમ પડે છે કે આપણા પેશદાદી વંશના આગલા પાદશાહોનાં જમાનામાં ચામડાંનાં વસ્ત્રો મુખ્ય ઉપયોગ થતો હતો. એ તવારીખ નવેશો સીઆમક હોશંગ વીજેરે પાદશાહોનાં જે ચીત્રો આપે છે તેમાં તેઓને ચામડાંનો પોશાક પહેડેલા ચીતાર્યા છે. ક્યોમર્સ માટે કીરદાશી કહે છે કે:—

સરે તખ્તો બખ્તશ બરઆમદ જ કોહ,
પળંગીને પોશીદ ખુદ બાગોરોહ.

એટલે કે “તે પોતાનાં ટોળા સાથે વાઘનાં ચામડાંનો પોશાક પહેડતો હતો.” એજ પ્રમાણે કઈઆમર્સના બેટા સીઆમકના લકાઈના પોશાક માટે કહે છે કે:—

એપોશીદ તનરા બચર્મે પલંગ,
કે જોશન નખુદ આંગેહ આઈને જંગ.

એટલે “વાઘનાં ચામડાંથી પોતાનાં શરીરને ધાંક્યું કારણ કે તે જમાનામાં બખ્તર પહેડવાનો રવૈયો ન હતો.” એ બેટો

ઉપરથી દીસેછે કે પેશદાદી વંશની શરૂઆતના પાદશાહોના જમાનામાં રૂનાં વસ્ત્રો જણાયલાં ન હતાં પણ તેઓમાં ચામડાંના કપડાં સાધારન હતાં. એ જમાનાની આગમચના જમાનાની નીશાંન તરીકે પાંદડાંથી આંગને ધાંકવાનો રવૈયો પણ એ વખતે ચાલુ હતો કારણ કે ફીરદોશી હોશંગ પાદશાહના વખતને માટે કહેછે કે:—

“પાંદડાંથી તેઓ પોતાનાં આંગ ધાંકતા હતા.”

હવે અવસ્તાના જમાનામાં આગલા જમાનાની એક નીશાંન તરીકે ચામડાંનાં વસ્ત્રો પણ રેવાજ હતો પણ તે ઘણા જુજ હોવો જોઈએ. ભરવાડી છંદગી મેલી દંધ લોકોએ હવે ખેતીના ધંધો ઘણા મોટા પાયા ઉપર અખત્યાર કરેલો તેથી રૂ વાવવામાં આવતો હતો, અને તેનું હાથે ચરખાપર સુતર કહાડી કાપડ વણવામાં આવતું હતું, અને તેનાં વસ્ત્ર બનાવવામાં આવતાં હતાં. ચરખાપર સુતર કાંટવાના ધંધાના ઇશારા વંદીદાદ (પ ૨. ૬૦ અને ૭ ૨. ૨૧)માં મળેછે.

હવે જોકે એઓમાં કાપડનાં વસ્ત્ર દાખેલ થયાં હતાં તોપણ તેઓમાં ચામડાંનાં વસ્ત્રો પેહલવાનો મોટો રેવાજ હતો તે ફીરોદાદસ (ચો.૧ લી બા. ૭૧) ઉપરથી માલમ પડેછે. ક્રીસસ આગળ માહાત્મા સાધરસનાં માણસોનું વર્ણન કરતાં એક જન કહેછે કે તેઓ ચામડાંનાં સુરવાલ પેહલતા અને તેઓનાં બીજા પોશાક પણ ચામડાંનાં હતાં. હવે જ્યારે છેક સાધરસના વખતમાં ચામડાંના પોશાક પેહલવાના ઇશારા મળેછે ત્યારે તેની આગમચના અવસ્તાના જમાનામાં તેનો ઘણો ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ.

પોશાકની ચીજોમાં નીચલી ચીજોનાં નામ વંદીદાદ (૮ ૨. ૨૧-૨૩)માં મળેછે. જોડા, સુરવાલ અને આખાં તનનું ઝલા જેવું એક વસ્ત્ર.

ફીરોદાદસ પોતાના જમાનાના ઇરાંનીઓ માટે કહેછે કે તેઓ પોતાના પોશાક મીઠા લોકો ઉપરથી લીધો છે. એ વિષે બોલતાં ‘સર જેનરી રોલીનસન’ કહેછે કે એ વખતની આગમચનાં

અસલી ધરાંનીનો પોશાક એક બંધ બેસતું તંગ પેઢેરણુ અને ચામડાંનું સુરવાલ હતું.

અવસ્તાના જમાનામાં લોકો માથાં ઉપર હુમેશાં બાલ રાખતા એવું વંદીદાદ (૮ ફ. ૧૧) ઉપરથી માલમ પડેછે.

ઝોરતોની જનસ અને પોશાક.—અવસ્તાના જમાનામાં ઝોરતોમાં સોના રૂપાંની જનસ પેહડવાનો રવૈયો હતો. તેઓ કાનમાં એરીન અને ગળામાં હાર પેહડતી હતી (અશી ય. ફ. ૧૦). વળી તેઓ પગમાં પણ કાંઈ જનસ પેહડતી હોય એવું દીસેછે (અશી ય. ફ. ૧૦, ૧૧).

અવસ્તાના જમાનાની એક સારાં ખાનદાનની, સુંદર પોશાકવાલી, પેહડેલી હોડેલી સ્ત્રીનો ખેઆલ જો મનમાં બાંધવો હોય તો તેનો ચીતાર આવાં યજ્ઞ (ફ. ૧૨૬ થી ૧૩૦) ઉપરથી આબેહુબ મલેછે કે જ્યાં અર્દવીને એવી એક સ્ત્રીનું રૂપ આપ્યું છે. એ યજ્ઞ પ્રમાણે એવી સ્ત્રીના પોશાકનું ચીત્ર નીચે પ્રમાણે છે.

તેણીનો લેબાસ સોનેરી અને અઠક નામનાં ઉંચા કપડાંનો છે. તેણીના કાનમાં લટકતી સોનેરી બાળી છે. સોનેરી હાર ગળામાં પેહડેલો છે. કમ્મરને એવી રીતે બાંધેલી છે કે તેણીના શરીરનો રળીઆંમનો દખાવ મારે. માંથા ઉપર સોનેરી તાજ છે. તેણીનાં સઘળાં કપડાં બીવર જાતનાં જનવરનાં સાથી સરસ ચામડાંનાં છે અને તે ઉપર તરેહવાર સોનેરી રૂપેરી પતા પાડેલા છે.

એવી પેહડેલી હોડેલી એક સુંદર સ્ત્રીનો ચીતાર આપવા આવાં યજ્ઞના ઉપલા ફકરાઓનો અર્થ આપવાનું અહીં દરૂસ્ત ધારૂં છું.

“ ખુબસુરત ઊંચા કપડાં પેહડેલી, સીધ્યાં કદની, સારાં ખાનદાનની, ઘણી ખુશીવાલી, અઠક નામનાં કપડાં પેહડેલી, પુર હુશીઆરી વાલી, જરીઆન વાલી, કાનમાં લટકતી—ચાર—ખુના-

વાલી—સોનેરી બાલી પેહેડેલી, સોનેરી હાર ગરડન ઉપર પેહેડેલી, સારાં ખાનદાનમાં જનમેલી, ખાલેશ, કમ્મરને બાંધેલી કે જેથી છાતી આગળ નીકળી આવેલી દેખાય, સો સેતારા વાલું, સોનેરી, આઠ ખુનાવાલું, માફકસરતું, સુંદર તાજ પેહેડેલી, અને બીવર જાતના જનવરનાં સુંદર અને સારા રંગનાં કપડાં પેહેડેલી.”

તે જમાનાની એક સુંદર સ્ત્રીનો ચીતાર નીચલા ફકરા (આવાં યજ્ઞ ૨. ૬૪) ઉપરથી પણ મલે છે.

“બાહુર, સુંદર, ઘણી હીમ્મતવાન, સારા બાંધાવાલી, ઊંચો પોશાક પેહેડેલી, સીધાં કદવાલી, પ્રકાશીત ચેહરાવાલી, ઊંચાં ખાનદાનની, ઘુંટી સુધી જોડા પેહેડેલી, સોનેરી ચલકતાં તાજવાલી.”

એ ફકરાઓ ઉપરથી દીસેછે કે સુંદર પોશાક અને જાણસો પેહેડવાનો— સાધારન બેલીમાં બેલીએ તો—સોલે સીંગાર કરવાનો શોક જેમ હાલના જમાનાની પારસી સ્ત્રીઓમાં છે, તેમ સેંકડો વર્ષ અગમચની તેઓની માતાઓમાં હતો. એ શોક આરત જાતનો એક કુદરતી ખવારા છે.

અશીસંધ યજ્ઞ (૨. ૧૦, ૧૧) ઉપરથી દીસે છે કે એવો સીંગાર કરી પોતાના ઘણીઓને ખુશી કરવાની એઓને કાળજી હતી. એવો સોલે સીંગાર કરી તેઓ પોતાના પત્નીઓની, તેઓના ધંધા શેજગારથી પાછા કરવાની, રાહ જોતી ઘરમાં બેસતી હતી.

પોતાના પોશાક અને ઘરેણાથી પોતાનાં તનને સંગારતું વાજબી ગણ્યું છે, પણ ચેહરાને રંગોથી અને કોઈના ખોટા બાલથી સીંગારવાનું પેહેલવો વીરાફનામા (બા. ૭૩) માં ગુનાહ ભર્યું ગણ્યું છે.

અવસ્થાના જમાનાનાં લોકોનો ખોરાક.—હીરો-દોષ (પુક ૧ બા. ૭૧) કહેછે કે:—

“ભીડીઆ છત્તું તેની આગમચ ઇરાંનીઓમાં કોઈબી જાતનાં મિષ્ટાન્નો અથવા સ્નાદાન્નો દાખેલ થયાં ન હતાં. હીરોદો-
૧૦

ટસનું એ કહેવું અવસ્તાના જમાના માટે વધારે ખરું હતું. હીરોદાટસનાં કહેવાને સ્ત્રીઓ, ઝેનોફન, એમીઅન વીગેરે યુનાની ગ્રંથ કર્તાઓ ટકો આપેછે.

આપણે જોયું કે અવસ્તાના મુલકોવાલા લોકોના મુખ્ય ભાગનો પેશા ખેડૂતી હતો. તેઓ પોતાને હાથે મેહનત કરી જમીનને ખેડતા હતા. અને તેની ઉપર પોતાનો ગુજારો કરતા હતા. પોતાના દેશની ઉત્પત્તિ ઉપરજ તેઓનો મુખ્ય આધાર હતો. તે જમાનાનાં લોકોને કોઈ પારકા મુલકો સાથે વેપાર જેવું કંઈજ હતું નહીં કે તેથી તેઓ પારકા મુલકોનાં મિષ્ટાન્નો પોતામાં દાખલ કરે. એક ખેડૂતી તોલા તરીકે તેઓ પોતાનાં સાદાં ખાનાં ઉપર સંતોષ પકડતા હતા.

અનાજ, દુધ, ગોસ અને મેવો તેઓ પોતાના ધોરાકમાં લેતા હતા. દારૂનો પણ તે જમાનામાં ઉપયોગ થતો હતો એવું વંદીદાદ (પ ૩. પર) ઉપરથી દીસેછે. દસ્તાનવાલી અને સુવાવડી ઝારતોની તાંદરેસ્તી માટે એટલી બધી કાળજી રાખવામાં આવતી કે, તેઓની ખેડક સફાઈદાર જગ્યાપર રાખવા કહી છે, એટલુંજ નહી પણ તેઓના ધોરાક માટે પણ ચોક્કસ ફરમાનો આપ્યાં છે કે તેઓને તેઓની નબળી હાલતમાં ફલાંની જતનોજ ધોરાક આપવો. સુવાવડી ઝારતમાટે દુધ, ગોસ, અનાજ, મેવો સર્વ ધોરાક તરીકે જણાવ્યું છે પણ દસ્તાનવાલી માટે ફક્ત ગોસ અને અનાજ જણાવ્યો (પ. ૧૬ ૩. ૭) છે.

અવસ્તા જમાનામાં જમીનપર ખેસવાની રીત.

અવસ્તા જમાનામાં કોઈના ઘરમાં જ્યારે કોઈ મેલાવડો યા મી-જલસ થતી હતી ત્યારે લોકોને જમીન ઉપર કંઈ બીજાનું યા સાદડી પાંઠરીને ખેસવાનો રેવાજ હતો એવું વંદીદાદ (પ ૩ ૨૭, અને ૭ ૩ ૬) ઉપરથી દીસે છે. ત્યાં સવાલ છે કે ખે, પાંચ, પ્રયાસ યા સો માણસો ખેડ મરદ અથવા સ્ત્રી એક જગ્યાએ એકઠાં મહ્યાં હોય અને તેઓમાં કોઈ મરણ પાંસે તો મરણ

પામેલાંની રીમની કેટલાંને પોંહચે. હવે એ સવાલમાં એ બેગા મેલાવડાની બેઠક માટે જે શબ્દો વાપડયા છે તે શબ્દોનો અર્થ જમીન ઉપર કાંઈ પાંડરેલી ચીજ જેવી કે સાદડી યા બીજાંનું એવો થાયછે. એ ઉપરથી ત્યારે દીસે છે કે તે વખતે જમીન ઉપર બેસવાનો રેવાજ હશે. હાલના જમાનાની ખુરશી યા બાજત જેવી કોઈ ઉંચી બેઠકનો શબ્દ અવસ્તામાં વપડાયલો મલતો નથી.

સ્રીઆએ ચોકસ હાલતમાં જાળવવી જોઈતી દુરી.—તે જમાનાની સ્રીઆને પોતાની ચોકસ હાલતમાં કેટલીક જાતની દુરી સાચવવી પડતી હતી. પોતાની દસ્તાંનની અને સુવાવડની હાલતમાં તેણીઆ આતશ, પાણી, બરસમ અને અશેા માણસોથી હમેશાં ચોકસ તકવતે દુર રહેતી. પોતાનાં ઊરાક, પાણી વીગેરેના સંબંધમાં આવતી નહીં. ઊરાક, પાણી તેણીને દુરથી પોંહચાડવામાં આવતાં. સુવાવડી હાલતમાં શરૂઆતમાં તેણીને કુંધ, મેવો અને ભુંજેલા ગોશનો ઊરાક આપવાનો રેવાજ હતો.

એવી નબળી હાલતમાં આવેલી સ્રીઆની તંદરોસ્તી માટે કાળજી રાખવામાં આવતી. તેણીઆની જગા ઘણી સ્વચ્છ અને સુકકી રાખવામાં આવતી. વળી તેઆની તબીબતમાં જરાક પાણુ નુકસાંન ન થાય માટે અગતની મુશકેલીની વખતે તુરત તબીબનો સલાહ લેવાને ફરમાવ્યું છે.

દસ્તાંનવાલી આરતને દુરી રાખવાનો અવસ્તાનાં જમાનામાં જે રેવાજ હતો અને જેને માટે અવસ્તામાં ફરમાનો છે તેને વિષે કહેછે કે ઘણીક અસલી પ્રજાઓમાં તે એક પુરાંનો રેવાજ હતો. અશેા માણસ, ઝાડપાન, પાણી વીગેરેથી દુકમાં હસ્તી કુદરતથી, એવી હાલતવાલી આરતોને દુર રહેવાના એ પુરાંના રેવાજનું કારણ શું માનવામાં આવતું હોવું જોઈએ તે વિષે અહીં થોડોક વીચાર કરવો. દરૂસ્ત દીસે છે.

કેટલાકો કહે છે કે એવી હાલતમાં આરત જાત નખળી થઈ જાય છે, તેથી તેણીને વાજળી રીતે નીરાંત અને એકાંત બેસવાનું ફરમાન આપ્યું છે કે તેથી તેણી બીજાં કામકાજોના સંબંધમાં ન આવે અને પોતાનાં શરીરને નુકસાંન ન કરે. એ કારણ પોતામાં કાંઈક મજબુતી સમાવે છે, પણ તે કાંઈ પુરતું કારણ ન હોવું જોઈએ. અવસ્તાનાં ફરમાનમાં તેણીને અશો માણસ વીગેરેથી દુર રહેવા કહે છે તે કાંઈ તેણીના કાયદા માટે નહીં પણ પેલા અશો મરદ વીગેરે ભલી કુદરતના કાયદા માટે ધારવામાં આવેલું હોવું જોઈએ.

દીનકર્દનાં પહેલાં દફતરમાં આશમોગોના ૧૬ સવાલોમાં છેલ્લો સવાલ એ દસ્તાંન વાલી આરતની બાબત ઉપર છે. તે ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કે એવી હાલતવાલી આરતને અશો માણસ, ગાંડપાન વીગેરેથી દુર રાખવા માટે જે કહ્યું છે, તે નહીં કે તે આરતના કાયદાને માટે, પણ અશો મરદ વીગેરેના કાયદાને માટે. એ સવાલનો જવાબ આપનાર પ્રમાણે તે દસ્તાંનવાલી આરતમાં તેણીની તે હાલતની વખતે કાંઈ ચોક્કસ ખુરી અસર ઉત્પન્ન થતી ધારવામાં આવતી જે અસર તેણીની આસ પાસની ભલી ચીજોને નુકસાંન કરે. દીનકર્દનું એ બાબતેનું લખાણ અહીં ઉતારી લેવું ધાતું અગત્યનું છે, કારણ કે દસ્તાંનવાલી આરતોને શું કારણ સર ભલી પેદાયરાથી દુર રહેવાનો રેવાજ હતો તે કારણ ત્યાં સમજાવે છે. દીનકર્દ કહે છે કે,

“પાવ વસ્તુ ઉપર દસ્તાંનવાલી આરતની નજર પડવાએ તે વસ્તુને ખરાબ કરવાનો સબબ, નસુસને દસ્તાંનવાલી આરત ઉપર ઘણાજ જોસ્સાથી દોડવાની કૌવત મલવાને લીધે તથા તે આરતની નજરની મારફતે પેલી પાક વસ્તુની અંદર નસુસનો મેલાપ થવાથી છે.”

એ લખાણની મતલબ એ દીસે છે કે દસ્તાંનવાળી આરતની ઉપર નસુસ ગલબો કરે છે અને પછી તે નસુસ પેલી

ઔરતનાં તનમાંથી ઔસો માણસ યા કોઈ પવીત્ર ચીજ ઉપર ગલખો કરે છે. પેલી ઔરત જ્યારે દસ્તાંનની હાલતમાં હોય છે ત્યારે તેણીનું દસ્તાંન એક જાતની નજીસાત છે. હવે જેમ દરેક નજીસાત નસુશને અથવા ખુરી નુકસાંન કરનારી અસરોને પોતા તરફ ઘણી ખેંચે છે તેમ એક દસ્તાંનવાળી ઔરતનું દસ્તાંન પણ પોતા તરફ નસુશને ખેંચે છે. પછી તે ઔરત તેણીના દસ્તાંનને લીધે તેણીની તરફ ખેંચાએલા દરજ્જેને આસ પાસનાં અશો મરદ ઉપર અને પવીત્ર સ્તુઓ તરફ ફેંકે છે અને તેઓને નુકસાન કરે છે. એ ઉપરથી દીસે છે કે અવસ્તાનાં જમાનામાં દસ્તાંન એક જાતની નજીસાત, એક જાતનું દરદ ગણાતું જે દસ્તાંનવાળી સ્ત્રીની નજદીકમાં આવનારા માણસને નુકસાન કરતું.

દસ્તાંનવાળી ઔરતની નજદીકી માણસનેજ ફક્ત નુકસાંન કરનારી માનવામાં ન આવતી પણ આડ પાન વીગેરેને પણ નુકસાન કરતી માનવામાં આવતી. દસ્તાંનવાળી ઔરતની નજદીકીની અસર આડ પાન અને ખેતી ઉપર વધીક થાય છે એવો અવસ્તાના જમાનાનો વીચાર હાલમાં પણ ખીલ ડોમવાલા ઘણાક ખેડુતો ધરાવે છે અને ખાતરી પુર્વક રીતે માને છે. એક બાગખાંનની હકીકત મારા સાંભલવામાં આવી છે, જે પોતાના બાગની પડતી અને ઓછા પાકનાં કારણમાં કહેતો કે જે દહાડેથી એક કુવો, કે જેનું પાણી તે પોતાની ખેતીમાં લેતો હતો, તે કુવો ઉપર દસ્તાંનવાળી ઔરતોએ પોતાનાં કપડાં ધોવા આવવા માંડ્યું તે દીનથી તેનો પાક બીગડવા લાગ્યો.

સને ૧૮૮૫ નાં વર્ષનાં જુન માસનાં “શીઓસોફીસ્ટ” નામનાં ચોગ વિધાનાં એક ચોપાન્યામાં એ બાબેનો સવાલ કરવામાં આવે છે અને તેનો જવાબ આપવામાં આવે છે તે સવાલ જવાબ દીન કર્દના લખનારની મતલબને મલતા હોવાથી અહીં ઉતારી લેવા દરૂસ્ત દીસે છે.

સવાલ—“ Why is the seclusion of women in menses enjoined? Is it due to the flow of bad magnetic aura all round, or is it because the evil demons are attracted with the impurities or the humidities of the blood? We have seen that blood has something to do with the attracting of the evil agency.

જવાબ—“ The seclusion of women during the period of menstruation is a time,—honoured custom amongst several nations. Elementals, it is said, are easily attracted towards the female during this period and so are the infernal incubi. If a woman is moving about freely, the contagion of bad magnetic aura is supposed to inflict every person and thing in the house and render them amenable to the same influence; and hence seclusion and purification are strictly enjoined in this case by the codes of several nations.

બંદગીનો રેવાજ.—એવું દીસેછે કે તે જમાનામાં એક કુટુંબનાં સઘળા શખસો સાથે મળી બંદગી કરતા હતા. અલખતે કુથે કુથે એક માણસ છુતો બંદગી કરતો હોય એવાં બંદગીનાં લખાણો પણ મલેછે પણ ઘણાંખરાં લખાણો દખાડેછે કે સાથે બંદગી કરવાનો પણ તે જમાનામાં ઘણો રેવાજ હોવો જોઈએ. યજ્ઞસનેમાં તેમજ યજ્ઞોમાં ઘણે ઠેકાણે બંદગી કરનારા અને આ રાધના કરનારા ઘણા હોય તેમ “યજ્ઞમધદે”નો બહુવચનનો આકાર આવેછે. અલખતે કેટલીક ખાશ બંદગીઓ એકલા એકજ જણમાટે જુદી છે, જે દરેક જણ જુદી ભણતો હોય એવું દીસે છે. દાખલા તરીકે માજદયસનાન તરીકેનું દરરોજ કરવામાં આવતું નાતું એકરારનામું, “મજદયસનો અહીં મજદયસનો જરથુસ્ત્રી” જે આપણુ કુશ્તી બાંધેઆ બાદ “જસમે અંવધહેમજદ” થી શરૂ કરીને દરરોજ ભણીએ છીએ; અને “ફસ્તુચે હુમતોઈખ્ય-

સૂચા”ની બંદગી જે પણ નીતીની રહે ચાલવાને કબુલ થવા માટેનું એક નાનું એકરોરનામું છે.

વળી બીજી એવું દીસેછે કે કેટલીક બંદગીઓ સામતી મી-જલસમાં કરવામાં આવતી પણ તેમાં ચોક્કસ ભાગ ચોક્કસ શખસ યા વડા ધર્મગુરૂથી લાણુવામાં આવતો અને બીજો ભાગ તે વડા ધર્મગુરૂ સાથે સઘળાઓથી લાણુવામાં આવતો.

જાહેર બંદગીથી મંડલીને આંકોશ.—એવી જાહેર બંદગીઓ, મંડળીને કોઈ પુરા શખસ તરફ નાપસંદગી દેખાડવામાટે મજબુત સાંધન તરીકે ઉપયોગી થાઈ પડતી. એવું દીસે છે કે તે જમાનામાં એવો રેવાજ હતો કે ચોક્કસ બંદગીઓ કરી તે બંદગી સાથની ક્રિયાની ખાવા લાયક ચીજોની સ્ત્રીજલસીઓ ચાશની કરતા હતા. હવે જો કોઈ શખસ પુરો હોય અને તે મંડલીમાં એક જાતના સર્ગ તરીકે થઈ પડ્યો હોય તો એવી બંદગીઓમાં તેને આમેજ કરવામાં ન આવતો અને તે ક્રિયાના સામનની ચાશની તેને કરવા દેવામાં ન આવતી. તીરયજ્ઞ (ફ. ૫૯)માં અહુરમજ્દ કહેછે કે તેશતર તીરયજ્દની ક્રિયાની ચાશની એવાં પુરાઓ જેઓને મંડળીએ ધીક્કારી કહાડ્યા હોય તેઓને કરવા દેવી નહી. આવાં યજ્ઞમાં પણ એઓને દુર રાખવા કહ્યું છે.

સકારે ઉથવાનો રેવાજ.—અવસ્તામાં તે જમાનાનાં લોકોને સકારે ઉથીને ઉઘોગી થવાની તાકીદ કરી છે. વંદીદાદ (પ. ૧૮)એ બાબેનાં ફરમાન આપેછે. એ પરગરદમાં “પરોદર્શી” નામના મરઘાને એક ઉપયોગી પ્રાણી ગણ્યું છે કારણુ તે પાછલી રાતના પોકાર કરીને માંણુસોને લાંબી ઉઘમાંથી બેદાર કરે છે. એ પરગરદ પ્રમાણુ એ મરઘો નીચલો પોકાર કરી માંણુસોને જાગૃત કરે છે. (ફ. ૨૪)

“બીદાર થાઓ, ઓ માણુસો! સ્તુતી કરો સર્વથી સરસ અશોધની, નેહસ્ત નાખુદ કરો દેવોને. તે લાંબા હાથવાલો (એટલે લાંબા હાથ કરી સુવાડી રાખનાર) પુરુષાંસ્ય નામનો આજસાઈનો દેવ) તમારી ઉપર હુમલો કરે છે. તે સઘળી હાદમંદ કુન્યાને

ખામદાદને વખતે જનગૃત થતાં ને વાર ખાખમાં નાખે છે. આ માણસો લાંબો વખત વેર સુધ રહેવું તમોને લાયક નથી.”

વળી એજ પરગરદમાં આગળ ચાલતાં (ક. ૨૬) કહે છે કે જે કોઈ સકારે ઉઠે છે તે એહેશતમાં જવાને શામર્થવાન થાયછે.

એ ઉપરથી ત્યારે દીસે છે કે અવસ્તાનાં ફરમાનો સકારે ઉઠવાનો રેવાજ ફરમાવે છે. એક અલ્લાસીએ તો ખચીત સકારે પાછલી રાતમાં ઉડીને થડે પોહરે પોતાનો અભ્યાસ કરવો તે ફરમાન તો આપણે આગળ તપાસ્યું.

હવે વંદીદાદના ઉપર ઉતારેલા ફકરામાં માણસોને જ્યારે ફેલેવામાં આવે છે કે “ધણીવાર સુધ રહેવું નામુનાસેખ છે” ત્યારે અવસ્તાના જમાનામાં કેટલા કલાક સુવું મુનાસેખ ગણાતું હતું તે બાબે ખોલ કરતાં આપણને આતશની નેઆએશનો એક ફકરો મળે છે જેમાં લણુનાર પોતા માટે કેટલીક દુઆ માગે છે. તેમાં બીજી દુઆઓ સાથે દીવસ અને રાતનો એક ત્રત્યાંસ ભાગ એટલે દીવસ અને રાત મળી આથ કલાક સુવાની દુવા માગેછે.

કરકસરની રીત.—અવસ્તાના જુદા જુદા ભાગોમાં તાકીદ કરવામાં આવે છે કે ઘર સંસારી ખરચોમાં પુરતી કરકસર કરવી. એક ચોકસ કાંમ કરવા ફરમાવ્યું છે પણ તે કાંમ કરવાની જો કોઈને મવસસર નહી હોયતો છુત મુકી છે કે તેથી ઉતરતી રીતે બની શકતું હોય તો કરવું. પણ કદી મોહતાને જોઈને નાનાએ જેંચાવું નહી. દાખલા તરીકે જુદા જુદા માણસોને પોતાના દરજ્જા પ્રમાણે અને પૈસા સંખંધી હાલત પ્રમાણે એક તબીબને અથવા એક રીમન નહવાડનાર ચોજદાએગરને તેની મેહનતતું દામ આપવા ફરમાવ્યું છે. એક હાકમ દંડ-હુ-પધતીની મવસર હોવાથી તે વધારે આપી શકે પણ તેટલું એક ગામનો પઠેલ (જંતુ-પધતી) ન આપી શકે માટે તેણે આજુ આપવું. એ પ્રમાણે દરેકે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે આપવું.

કરકસર જાળવવાનો બીજો દાખલો જોવો હોય તો વંદી-
દાદની ૫ મી પરગરદ (૩. ૬૦)માં મળેછે. ત્યાં કહેછે કે મુવેલું
બચ્યું જાણનારી સુવાવડીનાં કપડાં કોઈ પવીત્ર કામમાં લેવાં નહીં,
પણ કહેછે કે જો તે બીજાં હલકાં કામમાં લેવાઈ શકાતાં હોય તો
લેવાં, તેને શિક્ત કદી જવા દેવાં નહીં. તેને દસ્તાનવાલી આરતનાં
અથવા એવા બીજા કોઈ હલકા ઉપયોગમાં લેવાં. પછી કહે છે કે
હોરમજદ કોઈપણ ચીજ રદ કરવાને આપતો નથી. એક બારીકમાં
બારીક કટકો પણ રદ કરવાને આપતો નથી. એ ફરમાનોની
મતલબ એવી છે કે જ્યાં ઘટતું હોય ત્યાં અને જો મવસર હોય
તો ઘટતો ખરચ કરવો. પણ આજુઘટતી રીતે એક અરધી પણ
ખરચવી નહીં. એક અરધી પણ વાજબી રીતે ખચી શકતી હોય
તો ખચાવવી અને વ્યર્થ જવા દેવી નહીં.



અવસ્તાના જમાનાની ધરસંસારી જીંદગીનો સારાંશ.

અવસ્તા જમાનાનું એક ધર—અવસ્તા જમાનામાં ધર જે જાતનાં બાંધવામાં આવતાં. એક ખીસાડી શકાય એવાં અને બીજાં ન ખીસાડી શકાય તેવાં. એ ધરોનાં બાંધ કામમાં લાંકડાં સાથે આવલી અથવા ઘાસનો ઉપયોગ થતો હતો, કેટલાકોમાં પથ્થર અને છોયનો ઉપયોગ થતો હતો કેટલીક ઇમારતો, જેવી કે હાકેમોની ઇમારત અથવા કીલ્લાઓ, ઘણી મોહતી અને ગંજવર બાંધવામાં આવતી. સઘળાં ધરો માળ વગરનાં હતાં.

ધરો તાંદરોસ્તીના કાનુન ઉપર બાંધવામાં આવતાં, રોશનીનાં આવજવ માટે બારી બારણા રાખવામાં આવતાં અને તેઓમાં જુદા જુદા ઓરડા રાખવામાં આવતા, અને આસપાસ દીવાલ ભરી લેવામાં આવતી.

દરેક ધરમાં દસ્તાંનવાલી અને સુવાવડી ઓરતો માટે અલાહેદી બેસવા માટે જગા રાખવામાં આવતી. તે જગા સુક્રી અને સફાઈદાર પસંદ કરવામાં આવતી. વળી દરેક ધરમાં ધર્મની ક્રિયા માટે પણ એક જગ્યા અલાહેદી રાખવામાં આવતી.

દરેક ધરની આસપાસ મોટા ચોક રાખવામાં આવતા, જેમાં ગોસપંદ પાળવા માટે જુદી જગ્યા કરવામાં આવતી. બાકીના ભાગમાં ઝાડપાન (ઓરવરો) રોપવામાં આવતાં.

નવાં ધરનો ઉપયોગ કરવા પહેલાં ચોકસ ક્રિયા કરવામાં આવતી હતી.

ઘરની ઘરસંસારી જરૂરીઆતો.—ઘરમાં આતશ પાણી અને બરસમ જરૂરનાં હતાં અને તેઓને રોશન અને સ્વચ્છ રાખવાની કાળજી રાખવામાં આવતી. તેઓની હાજરી સુખ ગણાતી હતી અને તેઓ માટે કાળજી રાખવી તે પોતાના કુટુંબની આબાદી અને સુખની કાળજી રાખવા બરાબર ગણાતું હતું. આતશને રાત દહાડે ઘરમાં રોશન રાખવાની ફરજ ગણાતી હતી. પાણીની આબાદી કરવી તે દરેક માજદ્યસનાતની ફરજ ગણાતી. બરસમની પુરાની ક્રિયા દરેક ઘરમાં જરૂરની ગણાતી.

ઘરનાં ગાય ગોસપદો.—એ ઉપરાંત દરેક ઘરમાં ગાય ગોસપદો પાળવામાં આવતાં તેઓ માટે ઘરનાં ચોકમાં અલાહેદી જગ્યા રાખવામાં આવતી હતી. તેઓની ઘણી માહાવજત લેવામાં આવતી. તેઓને પુરતો ખોરાક આપવામાં આવતો અને હદ ઉપરાંત તેઓ પાસે કામ લેવું એ ગુનાહ સમજવામાં આવતો. એ ગુનાહ કરનારને તેઓ ઘણા સખત શ્રાપ દેતાં જણાવ્યામ આવ્યાં છે.

વળી તે જમાનામાં એ પશુ-ઢોરો માણસોની દાલત તરીકેજ ગણાતાં હતાં. માણસોની દાલત તેઓ પાસે કેટલા શીક્રા હતા તે ઉપરથી ન ગણાતી પણ કેટલાં અને કેવાં પશુ-ઢોરો હતાં તે ઉપરથી ગણાતી. તે જમાનાનાં માણસોનાં નામો પણ એ પશુ-ઢોરોની દાલત ઉપરથી પડતાં હતાં જેમ હાલમાં હાલના જમાનાની દાલતની ચીજો ઉપરથી પડેછે. વૈદાને તેઓની મેહેનતના બદલામાં ફી આપવામાં આવતી અથવા રીમન નહવાડનારાઓને તેઓની મેહેનતનું દામ આપવામાં આવતું તે સઘળું જુદી જુદી જાતનાં પશુ-ઢોરોથી આપવામાં આવતું.

સર્વ પશુ-ઢોરોમાં ઉંઠની કીમત ઘણી ગણાતી. તેનીથી ઉતરતો ઘોડો, પછી ગાય-બળદ, ગધેડું, બકરાં,—મેઢાં વીગેરે એક પછી એક ઉતરતાં. ઘોડાને ઉપયોગ ઘણો થતો હતો. તેઓ સ્વારીમાં તેમજ ગાડી (રથ)માં જોડવામાં કામ આવતા. ગાડી

પેહેલવાંનાને લકવામાટે પણ કાંમ આવતી. અસલી રોમનોની માફક પેહેલવાંનો રથમાં બેસી લડતા હતા, જે તેઓ માટેનો અવસ્તાનો “રથેશ્તાર” શબ્દજ દેખાડી આપેછે. એવી રથોમાં ચાર ઘોડાની રથો પણ વપડાતી હોય એવું દીસેછે.

ઘરસંસારી ઉપયોગનાં વાસણો.—અવસ્તાના જમાનામાં વાસણો ધાતુ, પથ્થર, માતી અને લાકડાંનાં બનાવવામાં આવતાં હતાં. ધાતુનાં વાસણો વધારે સ્વચ્છ હોવાને લીધે તેઓનો ઉપયોગ વધારે થતો હતો. ધાતુમાં વળી સોનાનો તેની વધારે સ્વચ્છતાને લીધે વધારે ઉપયોગ થતો હતો. તેનો સંધવાનાં વાસણો, કિયાનાં આલાતો, લડાઈનાં હથ્થારો અને સ્ત્રીઓનાં ઘરેણાં બનાવવામાં પુષ્કળ ઉપયોગ થતો હતો. રૂપાંનો ઉપયોગ પણ એ સર્વ ચીજની બનાવટમાં થતો હતો જોકે તે સોનાં જેટલાજ હતો. એ કીમતી ધાતુઓની અવસ્તાના જમાનામાં અને અવસ્તાવાલા મુલકોમાં ઘણી છત હતી. એ ધાતુઓ, એ મુલકોની નદીઓની રેતીમાંથી તેમજ પહાડોની ખાણમાંથી મળતી હતી અને તેઓને સ્વચ્છ કરવામાટે ખાશ કારખાનાંઓ હતાં. વળી પશ્ચિમ તરફના ભાગોમાંથી પણ તેની આયાત થતી હતી. સોનાં રૂપાં વતરોગે ‘અયડહ’ અને હાસકન’ નામની ઉતરતી ધાતુઓનો પણ ખાવાનાં વાસણુ અને લડાઈનાં હથ્થારો બનાવવા માટે ઉપયોગ થતો હતો.

અવસ્તાના જમાનાનું એક કુટુંબ.—એક મરદ અને યોરત અને તેઓને પેતે અવતરેલાં ફરજંદગું એક કુટુંબ ગણાતું હતું ઘરનો ધણી પોતાનાં કુટુંબનો વડો ગણાતો હતો. તેની ધણીઆણી તે પોતાનાં ઘરનો જાણે રાણી ગણાતી હતી. એક કુટુંબનાં સુખનો આધાર જેમ મરદ ઉપર તેમ તેની યોરત ઉપર હતો.

કુટુંબનો મરદ અથવા ઘરઘણી (નમાન-પદ્ધતી).—

દરેક ઘર અથવા કુટુંબના ઘરઘણીનો પોતાનાં કુટુંબ ઉપર કાબુ હતો. તે જાણે કુટુંબનો હાકેમ હતો. કુટુંબમાં બનતી દરેક બાબદમાં તેનો હાથ હતો. તેમાં બનતા કોઈ પણ વાદવીવાદને ચુકાદો કરવાનો પેહેલાં હક તેને હતો. દશના રાજકારોબાર મંડલનો તે એક આસામી (member) ગણાતો. તેનાં કુટુંબમાં બનતી કોઈ પણ વાંધા પડતી બાબદનો ફેસલો પેહેલાં તેની સનમુખ થયા વગર, રાજકારોબારના તેના કોઈ વડા (વીસપદ્ધતી) ને અથવા બીજા કોઈ ઉપરીને તેમાં વચ્ચે પડવાનો હક ન હતો. તેના હોકમને માન આપવાની દરેક કુટુંબીની ફરજ હતી.

પોતાનાં બાપડી છોકરાં તરફની તેની ફરજ એ હતી કે તેઓનું પાલન પોષણ કરવું અને તેઓની સંભાળ લેવી. વળી તેની ફરજ હતી કે તેઓને સમાર્થે ચલાવે અને સારો રસ્તો દેખાડે.

અવસ્તાના જમાનાની એક કુટુંબની સ્ત્રી.—તે જમાનામાં દરેક સ્ત્રીની મોતામાં મોતી ઉમેદ એ હતી કે એક લાયક ખાવીંદ મેલવી ઘરની ઘરઘણીઆણી થવું અને બચ્ચાંઓની માવતર થવું. એવી સ્ત્રીઓ લાગ્યશાળી ગણાતી હતી. તેઓ જવાન, ખુબસુરત, પાલણુ-પોષણ કરનાર, ફરજદની વૃદ્ધી કરે એવો મરદાંનગીવાલો અને હહાપણુવાલો ખાવીંદ હમેશાં ઇચ્છતી હતી. આવાં અર્દવીસુરની નેમાજ કરી તેઓ એ બહેસો માગતી હતી. તેઓ એવા ગુણો ધરાવનાર ખાવીંદની દુઆ પોતે માંગતી હતી તે ઉપરથી ખોલ્લું દીસેછે કે તેણીઓ મોહતી વૃદ્ધ ઉમ્મરે પરણતી હતી કે જ્યારે તેઓ, પરણવું તે શું અને પોતાના પતી તરફ પોતાની ફરજ તે શું તે, સારી પંખે સમજતી હતી. તેઓ પોતાના ખાવીંદ ઉપર પોતાનો સારો વગ ચલાવી શકતી હતી. તેનો ખાલેશ ખ્યાર પોતા તરફ મેલવવાને તેઓ કોશેશ કરતી હતી.

એમ કરવામાટે પોતાના પતી તરફની પોતાની ફરજ પુરતી રીતે બળવવાને તેઓ ઘણી કાળજી રાખતી હતી. પોતાના ઘણીનો હોકમ માનવો એ એક માનદ્યસ્નાન ઔરતની મુખ્ય ફરજ ગણવામાં આવતી હતી, જેમ તે હાલમાં પણ ગણાય છે. પોતાના ઘણીને ખુશી અને રાજી રાખવો એ તેઓ ઘણું અગત્યનું ગણતી. પોતાનો પતી બાહર ધંધે ગયો હોય ત્યારે પોતાની શક્તિ મમાણું સોલે સીંગાર કરી તેની રાહ જોતી બેસતી. દુકમાં દરેક રીતે કોશેશ કરતી કે પોતાના ઘણીની નજરમાં “ખ્યારી ખ્યાર પામેલી અને માન પામેલી થાય.” પાક દામાનીને તેઓ પોતાનું કીમતીમાં કીમતી આલુશણ ગણતી.

મંડળીમાં તેઓનો દરજ્જો ચહડતો હતો. ધર્મ સંબંધી મંદજોમાં તેઓ મરદાના જેવાજ હક ભોગવતી હતી. મરદાના જેવીજ તેઓની ધર્મ ક્રિયાઓ થતી. મરદાની માફકજ મરણ બાદ તેઓની ફવશીઓને યાદ કરવામાં આવતી. ફેટલીક ઔરતો મરદાની માફક પોતાના તોલાની સેવા બજાવી જતી તેટલામાટે અનનુમનમાં તેઓની યાદગારી રેહી જતી. તેઓનો દરજ્જો ચહડતો માનવામાં આવતો હતો તે કારણને લીધેજ ફેટલાક ફરેસ્તાઓને સ્ત્રી અથવા નારી ફરેસ્તાઓનું રૂપ આપ્યું છે.

ઘરસંસારી કામકાજ સીવાય તેઓનો બીજો ઘર બાહરનો ધંધો કાંઈ ન હતો. ફેટલીક સ્ત્રીઓ ઘરબારનાં કાંમથી ફારેગ થઈ સુતરકાંતવાનો અને વનવાનો ધંધો કરતી હતી.

અવસ્તા જમાનાનાં ફુટાંબનાં બચ્ચાંઓ.—અવસ્તાના જમાનામાં બચ્ચાંના બાપ થવું એ ઘણું માન ભર્યું અને બ્રાજ્યશાળી ગણવામાં આવતું હતું. એ તે જમાનાની રૂઢીને અનુસરતું હતું. હીરોદોટસ પોતાના જમાનાના ઇરાનીઓ માટે પણ એજ શાહદત આપે છે. એવું કહે છે કે તે જમાનાનાં લોકોનો એવો એતેકાદ હતો કે જેને ત્યાં ફરજ હોય તેની ભવીષની

છંદગી શુખી ગણાય. એવું સીધું લખાણુ અવસ્તામાંથી કેવે મલતું નથી, જોકે પરણેલી અને ફરજંદવાલી છંદગીને વંદીદાદમાં ખુદ અહુરમજદે પસંદ કરી છે.

એ એતેકાદ ઉપરથી અને પોતાનાં કુટુંબની પોતા પાછળ વ્યવસ્થા કરવાના વીચાર ઉપરથી અને પોતાના મરણુ બાદ પોતાનાં રવાંન અને ફરોહરની ક્રિયા કરવા માટે કોઈ અમુક રાખસ નેમેલો હોવો જાઈએ એવી ધારણાથી આપણામાં પાલક કરવાનો રેવાજ પડ્યો છે, જે રેવાજ અસલી રોમન પ્રજામાં પણ હતો. પણ રોમનો બાપ અને તેના કરી લીધેલા પાલક વચ્ચે હંમેશાં આછામાં આછો ૧૮ વર્ષનો ફેર રાખતા હતા જે આપણામાં જોવામાં આવતું નથી.

પોતાનાં ફરજંદોનું પોપણુ કરવાની દરેક પીતાની ફરજ હતી અને દરેક માવતરની ફરજ હતી કે તેની માવજત કરવી. પોતાનું કુંધ પોતાનાં ફરજંદને પાવાને દરેક માતા ફરજ સમજતી. પોતાનાં બચ્ચાંને મેલી પારકાંને ધવરાવવું એ ગુનાહ ગણાતો.

ફરજંદો જે માગવામાં આવતાં તે જાતી અક્કલનાં, ઘર, મોહદલો, ગાંમ અને દેશને સીંગાર આપનારાં અને લડું કરનારાં, ખુબસુરત, આબરૂદાર, તંદરોસત અને વખણાએલાં મામવામાં આવતાં.

એક કુટુંબના અતલગનાં ખેશાવંદો તરીકે નીચલાં સગાં-આ ચહુડતી ઉતરતી પંકતીનાં ગણાતાં. ૧ લી પંકતીનાં બાપ, માય, છોકરો, છોકરી, ભાઈ, બેહેન. ૨ છનાં મોતાબાવા, મોતાં-માય, પૌત્ર, પૌત્રી. ૩ છનાં ભત્રીજો, ભત્રીજી અથવા ભાણુજ, ભાણુજી. ૪ થીનાં કાકા, મામા અથવા કાકી, મામી. ૫ મીનાં કાકા, મામાનો છોકરો અથવા છોકરી અને ૬ થીનાં કાકા, મામાના છોકરાનો છોકરો અથવા કાકા, મામાની છોકરીની છોકરી.

એ જેથીઆનાં મરણ માટે તેનાં સગાઓ અમુક દીવસો શોક યા બંદગીમાં ગુજરતાં હતાં. જો મરનાર ભલો માણસ હોતો તો એ દીવસની સંખ્યા ઓછી હતી પણ જો બુડો હોતો તો વધારે હતી, કારણ બુડો હોવાને લીધે તેને ભવીષ્યની છંદગીમાં વધારે દુઃખ પોંચવાનો સંભવ હોવાને લીધે તેનાં જેથીઆને એવડું દુઃખ લાગતું.

લગ્નની બાબતનો સારાંશ.—અવસ્તાના જમાનામાં લગ્નના પવીત્ર ગાંઠને ઘણું વજન આપ્યું છે. ગરીબને પરણાવી આપવું એ પુણ્યનું કાંમ ગણ્યું છે. અહુરમઝદ પરણેલી અને બચ્ચાં છોકરાંવાલી છંદગીવાલાને વધારે પસંદ કરે છે કારણ કે તે વધારે ભલી મનશાનીવાલો અને ધન, તન અને મને બળવાંન થાય છે. વળી અવસ્તાના જમાનાની સંસારી હાલત તરફ જોતાં લગ્નનું ફરમાન બરહક ફીસે છે કારણકે તેમ કંઈથી એક માણસ ભત-કતી અરઘી જંગલી હાલત મેલી દેઈ મુલેહ સંપજથી થરીયાંમ થાઈ જેતીનો ધંધો અખત્યાર કરે છે. વળી લગ્નને ટેકો આપનાર કારણ બીજું એ માનવામાં આવે છે કે આગલા જમાનામાં લોકોનો એવો એતેકાદ હતો કે જે માણસને ત્યાં એક ફરજંદ હોય તે આવતી જહાંનમાં વધારે સુખ ભોગવે છે. એ એતેકાદ ઉપરથી પાલક અથવા દત્તપુત્ર કરવાનો રેવાજ આપણામાં તેમજ હિંદુઓમાં જાએજ છે અને આગલા રોમનોમાં જાહેર હતો.

અવસ્તાના જમાનામાં એકજ બાયડી પરણવાનો રેવાજ હતો. એ બાબે જો કે પાધરું લખાણ મલતું નથી તોપણ આડકતરી રીતે એ રેવાજની હસ્તી માલમ પડે છે.

લગ્નનું જોડું માજ્દયસ્નાનો પોત પોતામાંજ બાંધતાં હતાં. દવયસ્નાનો સાઠે જોડું બાંધવાની મનાઈ હતી. એનું કારણ કુસંપ અને કંકાસ તાળવાંનું અને તોલાનાં લોહીનું સ્વચ્છપણું જાળવવાનું હતું. લોહીનું સ્વચ્છપણું જાળવવાના એ નીયમને

અસલી રોમનો ઘણી હદ સુધી આગળ લઇ ગયા હતા. એ નીચમ ઉપરથી અવસ્તાના જમાનામાં સગપણમાં થતાં લગ્નનો રેવાજ ઉભો થયો હોય. યુનાની લખનારાઓ એ ઉપરથી અસલી જર્યોસ્તીઓ માટે જે કહે છે તે કેટલાંક કારણોને લીધે ભુલ ભર્યું છે કે તેઓમાં ભાઈ બેહેન, માતા પુત્ર અને પીતા પુત્રી વચ્ચેનાં લગ્નનો રેવાજ હતો.

લગ્નની ક્રિયા એક મીજલસ સનમુખ, જેમ પરણતાં જોડાં ની તેમજ તેઓનાં માત પીતાની રાજી પ્રુશીથી કરવામાં આવતી.

પરણવાની મરદનો ઉમ્મરની હદ ઓછામાં ઓછી ૧૫ વર્ષની હતી. છોકરીની પણ એટલી ધારવામાં આવે છે, પણ બીજાઓ એથી ઓછી ધારે છે, જેઓને રોમનોના કાયદાથી ટેકો મલી શકે, કે જેઓના કાયદા પ્રમાણે એ હદ ૧૨ વર્ષની હતી.

બચ્ચાંઓને કેલવણી આપવાની રીત.—લગ્નનાં પેદા પડેલાં ફરજંદાને કેલવણી આપવા માટે પુરતી કાળજી રાખવામાં આવતી. તે કેલવણી જેમ તનની હોતી તેમ મનની પણ હોતી. તનની કેલવણીમાં હથ્યારનો ઉપયોગ કરવો અને ઘોડાપર સ્વારી કરવી એ મુખ્ય હતાં. સારા અને મજબુત ઘોડાના માલેક થવાની તે જમાનામાં ઘણી ખાહેશ દેખાડવામાં આવતી હતી. એટલામાટે કેટલાક માહાન પુરૂષો પોતાની બંદગીમાં એવા ઘોડાની બક્ષેસમાટે ખોદાને અર્જ ગુજારતા હતા. તનની કેલવણી માટે પોતાના જમાનાના ઇરાંનીઓ માટે હીરોદોટસ જે કહે છે તે અવસ્તા જમાના માટે પણ ખરું હતું.

મનની કેલવણી ઉપર પણ પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવતું. સાચું વમાસવું, ખોલવું અને કરવું એ બચ્ચાંઓને બચપણથી સીખવવામાં આવતું. પોતાના ખોદા તરફ, પોતાના પાદશાહ તરફ પોતાના ઉસ્તાદ તરફ, પોતાનાં મા-બાપ તરફ

પોતાના બીજાં ખેડીઓ તરફ અને સેવરે કુલ મનુષ્ય જાત તરફ તેઓ શું શું ફરજેથી બંધાએલાં હતાં તે તેઓને સારી પાંખે સીખવવામાં આવતું હતું.

કેલવણીનો વખત થંડા પોહરોનો હતો. પાછલી રાતના ૩ થી સવારના ૯ અને સાંજના ૩ થી રાતના ૯ વાગતા સુધીના વખત તરફ પસંદગી દેખાડવામાં આવતી.

અવસ્તાના જમાનાનાં માણસોનો ધંધો.—અવસ્તાના જમાનામાટે જોકે ત્રણ મુખ્ય પેશા જણાવ્યા છે—ધર્મગુરુ, લઠવૈયા અને ખેડુતના અને પાછલથી હુતોક્ષ એટલે ધંધાદારીઓનો—તોપણ મજાના મોતા ભાગનો ધંધો ખેડુતી હતો. તે જમાનાની વલાણુને અનુસરતી રીતે ખેતીના પેશાને બહુ અગત આવવામાં આવતી. અવસ્તામાં એ પેશાની જાખજ તારીફ કરી છે. ખેતી માટે હલ તે જમાનામાં સારી પાંખે જણાયેલા હોતો.

અવસ્તાના જમાનાનો પોશાક.—તે જમાનામાં પોશાક કપડાંનો તેમ ચામડાંનો પણ બનાવવામાં આવતો હતો. જુના તવારીખ નવેશો પણ ચામડાંના પોશાક માટે ઝોલી ગયા છે. પોશાકમાં કોલાહ, ઝલા જેવું એક આખા તનતું વસ્ત્ર, સુરવાળ અને જોડા અથવા મોજાંનાં શબ્દો અવસ્તામાં મળે છે. તે જમાનામાં મરદો માથા ઉપર બાળ રાખતા હતા એવું દીસે છે.

સ્ત્રીઓ પણ સુંદર પોશાક પહેડતી હતી અને તે સાથે જ જુસો પહેડતી હતી. જણસોમાં કાનમાં લુલક, ગળામાં હાર અને પગમાં તુરા જેવી કોઈ જનસ પહેડતી હતી. સ્ત્રીઓ પોતાના ખાવીંદના બાહેરથી ધંધેથી આવવા આગમચ સોલે સીંગાર કરી તેને આવકાર દેવા માટે તૈયાર રહેતી. તેઓની જનસ ઘણીખરી સોનેરી હતી. ઉંચાં કુળની સ્ત્રીઓ બીવર નામનાં જાનવરનાં ઘણાં કીમતી ચામડાંનો પોશાક પહેડતી હતી.

અવરતા જમાનાનાં લોકોનો ખોરાક.—લોકોનો ખોરાક સાદો પણ પુશતીકારક હતો. સ્વાદીષ્ટ પકવાનો યા લેહ-જતદાર મીષ્ટાનોપર ઝાચું ધ્યાન આપવામાં ન આવતું. પુરતી મેહનત કરી અંગ રગડી તેઓ પોતાનો સાદો ખોરાક લેતાં હતાં. અનાજ, દુધ, ગોસ, મેવો એ તેઓ પોતાના ખોરાકમાં લેતાં હતાં. શરાબનો પણ તેઓ ઉપયોગ કરતાં હતાં. નખળી હાલતની ઔરતોના ખોરાક માટે ખાશ કાળજી લેવામાં આવતી હતી. ખોરાકને આલુદગી નહીં પોંદ્યે તેની સ્વચ્છતા જળવાઈ રહે અને તેને કાંઈપણ મુરદાર નજીસાત ન લાગે તે માટે ખાશ સંભાળ લેવામાં આવતી.

ખેઠકની રીત.—ખોરાક લેતી વખતે યા મીજલસ કરતી વખતે યા બીજે સર અવસરે જમીન ઉપર ખેસવાનો ચાલ હતો. હાલના જમાનાની ઈચ્છી ખેઠકોનો ઉપયોગ થતો હોય એવું દી-સતું નથી.

ઔરતો દસ્તાન અથવા સુવાવડની હાલતમાં બીજાં માણુ-સોથી અલાહેદી દુર ખેસતી. તેણી ઘરનાં કામકાજના યા બીજા કોઈ સંબંધમાં ન આવતી. પવીત્ર ચીજોથી તેણી ખાશ કરીને દુર રહેતી.

એવી નખળી હાલતમાં તેઓનાં તનમાંથી વહેતી નજીસાત-માં ચોકસ એવી બુરી અસર ધારવામાં આવતી કે જેથી આનુ-બાનુ બીજી લક્ષી પેદાયશને જીઆંન થાય જેમ એક દરદ આ-નુબાનુ દરદનાં બીજો પાંથરે અથવા એક ખરાબ હવા આનુ-બાનુ પોતાની ખરાબ અસર પાંથરે તેમ તે નજીસાત વિષે ધા-રવામાં આવતું.

બંદગીનો રવાજ.—દરેક કુટુંબ માટે બંદગી ઘણી અગત્યની ફરજ ગણાતી. તે બંદગીઓ બેગી તેમજ છુદી કર-વામાં આવતી. કેટલીક વાર જાહેર બંદગી મીજલસ હજીર કર-

વામાં આવતી. એવી બંદગી મંદળી માટે સારો આંકોશ ગણાતી, કારણ કે તેવી બંદગી સાહે ક્રિયા કરેલી ચીજોની ચાશણીથી તે ખુરા શખસોને દુર રાખવામાં આવતા કે જોએને મંદળીએ તે-ઓનાં ખુરાં કરતુકોને લીધે મંદળી બાહરે કર્યા હોય.

સકારે ઉથવાનો રેવાજ.—બંદગી કરવા માટે, અલસાસ કરવા માટે, તેમજ પોતાને ધંધેધાપે લાગવા માટે લોકોમાં સકારે ઉથવાનો રેવાજ હતો. એવો માણસ ઉદ્યોગી અને પ્રમાણીક અને સદ્ગુણી નીવડવાથી બેહેસ્તમાં જાય છે એવું માનવામાં આવતું.

કરકસરની રીત.—માણસો પોતાને ધંધેધાપે લાગી જે પેદા કરતા હતા તે ઘણું કરકસરથી ખરચવાના તેઓને ફરમાન હતાં. ઘટતો ખરચ કરવામાં કાંઈપણ બખીલાઈ કરવામાં આવતી ન હોતી, પણ એક પણ પછ આણુઘટતી રીતે વ્યર્થ જવા દેવા સાંમે ફરમાનો હતાં. સમારજો અરધી પણ બચાવી શકાય યા પેદા કરી શકાય તો તે ખચીત દરૂસ્ત ગણાતું.



